

муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение города Новосибирска
«Детский сад №406 комбинированного вида «Алёнка»

2-ой пер. Пархоменко, 14

тел. 351-63-25

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
протокол № 1 от « 31 » 08 2020 г.



/Литвиченко С.А.
приказ № 22 от « 31 » 08 2020 г.

**Программа
по художественно-речевому развитию**

для детей 5 - 7 лет

«Зазеркалье»

НОВОСИБИРСК,

2020

1

Содержание

1.Целевой раздел.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.1.1. Цели и задачи реализации программы.....	4
1.1.2. Принципы и подходы к реализации Программы.....	5
1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе, характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.....	6
1.2.1. Планируемые результаты освоения Программы.....	9
1.2.2. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе.....	10
2. Содержательный раздел	11
2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях	11
2.2. Методы и технологии реализации Программы.....	11
2.3. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы.....	17
2.4. Перспективное планирование по программе «Зазеркалье» на 2021-2022, 2022-2023 учебные года.....	20
2.5. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.....	24
2.6. Способы и направления поддержки детской инициативы.....	28
2.7. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.....	29
3. Организационный раздел.....	30
3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка.....	30
3.2. Профессиональное развитие педагогов.....	31
3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды.....	32
3.4. Кадровые условия реализации Программы.....	33
3.5. Материально - техническое обеспечение Программы.....	33
3.6. Планирование образовательной деятельности.....	33
3.7. Режим дня и распорядок.....	33

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Программа художественно-речевого развития детей дошкольного возраста разработана в соответствии с ФГОС ДО, основной образовательной программой ДООУ «В мире друзей» муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения города Новосибирска «Детский сад № 406 комбинированного вида «Аленка», методикой «Приобщение детей дошкольного возраста к чтению художественной литературы» Т. Д. Яковенко доцент, преподаватель психологии и детской литературы НГПУ.

Развитие речи – это самое важное приобретение ребенка в дошкольном возрасте. Хорошо развитая речь помогает легче воспринимать знания, получаемые в детском саду, дома, помогает в общении со сверстниками и взрослыми.

Речь дошкольника развивается стихийно. Большое значение имеет создание специальных психолого-педагогических условий, способствующих ее развитию.

Коммуникативная функция языка как средства общения делает его могучим орудием развития мысли, и, в свою очередь, развитие мышления влечет за собой развитие устной и письменной речи детей, повышает их речевую культуру.

Необходима система обогащения и развития речи детей. Нужна планомерная работа, четко и определенно дозирующая материал - словарь, синтаксические конструкции, виды речи, умения по составлению связного текста.

Формирование связной речи детей дошкольного возраста – это огромная ответственность педагогов дошкольного образования.

Связная речь подразумевает под собой овладение словарным запасом языка, усвоение языковых законов и норм, т. е. овладение грамматическим строем, а также практическое их пояснение, умение пользоваться усвоенным языковым материалом связно, последовательно и понятно для окружающих передавать содержание готового текста или самостоятельно составлять связный текст.

Связная речь представляет собой развернутое, законченное, композиционно и грамматически оформленное высказывание, состоящее из ряда логически связанных предложений.

Развитие связной речи детей является одной из приоритетных задач дошкольного образования. Формирование связной речи развивается параллельно с развитием мышления.

Художественная литература – это важнейшее средство развития всех сторон речи у детей, так как она помогает почувствовать красоту языка, развить образность речи.

При развитии речевых навыков у детей очень важно развить творческие и мыслительные способности. Это возможно через ознакомление детей с художественной литературой, которая положительно воздействует на чувства и разум ребенка и развивает его восприимчивость, эмоциональность.

Художественная литература развивает различные стороны психики человека: воображение, сознание, самосознание, формирует мировоззрение. При чтении художественной литературы ребенку необходимо предложить ответить на вопросы по тексту, выразить свое мнение, отношение, завязать с ним беседу, то есть таким образом создать условия для словотворчества, способствовать развитию психических функций, особенно речи.

Художественная литература является средством умственного, нравственного, эстетического воспитания детей, она играет огромную роль в развитии связной речи ребенка. Посредством литературы ребенок больше узнает о том, как устроен мир природы, мир человеческих чувств, взаимоотношений.

Развитие речи является актуальной проблемой в современном мире. Приобщение детей к чтению художественной литературы в современном «компьютерном» мире стала одной из главнейших педагогических проблем. Глобальный размах этой проблемы в образовании современных детей очевиден, два основных конкурента книжек - телевизор и компьютер привлекают не только яркостью картинок, но и их движением и примитивной простотой сюжета. Дети, «растущие» на современных мультфильмах, имеют проблемы в эмоциональном и нравственном развитии, дефицит внимания, недостаточно развитое творческое мышление. Работая в детском саду, мы озаботились тем, как сформировать у детей круг читательских интересов, обогатить представления об особенностях литературы. Именно художественная литература дает богатую «почву» для развития связной речи дошкольников.

На основе образовательных потребностей детей дошкольного возраста, результатов анкетирования родителей, профессиональных интересов педагогов была составлена программа художественно-речевого развития детей дошкольного возраста «Зазеркалье» (далее-Программа).

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы

Цель программы: развитие связной речи детей дошкольного возраста посредством приобщения к чтению художественной литературы.

Задачи:

- создать условия для овладения детьми дошкольного возраста

продуктивной речевой деятельностью через ознакомление с различными произведениями художественной литературы;

- формировать эмоционально положительное отношение к художественному слову, к художественным текстам, к художественно-литературной деятельности;
- развивать интерес детей дошкольного возраста к речевому творчеству;
- формировать нравственные ценности, умение определять эмоции и мотивы героев, оценивать их поступки;
- формировать интерес детей к произведениям современной детской литературы и знакомить с творчеством современных детских писателей;
- развивать коммуникативные способности дошкольников;
- расширить у родителей представления о важности приобщения детей к художественной литературе для речевого развития ребенка;
- показать родителям способы приобщения детей к художественной литературе, помочь создать условия в семье для воспитания у ребенка интереса к книге;

Программа «Зазеркалье» рассчитана на детей дошкольного возраста с 5-7 лет, реализуется в группах общеразвивающей и компенсирующей направленности для детей с ТНР. В реализацию программы активно привлекаются родители (законные представители) воспитанников.

1.1.2. Принципы и подходы к реализации Программы

- *принцип активности* характеризуется развитием активной мыслительной деятельности, что достигается речевой основой обучения, мотивации и интереса, развитием навыков и умений самостоятельной работы по созданию продукта художественно-речевой деятельности;
- *принцип наглядности* обеспечивает создание наглядных представлений о предметах и явлениях окружающего мира, от которых зависит эффективность обучения родному языку, данный принцип осуществляется при помощи лингвистических (контекст, толкование новых слов, подбор синонимов и антонимов) и экстралингвистических средств (изобразительные средства, невербальные средства, демонстрация предметов и наблюдение явлений окружающей действительности);
- *принцип систематичности* предусматривает концентрическое усвоение языкового материала; систематичность проявляется в организации и последовательной подаче материала («от легкого к трудному») и обеспечивает доступность и посильность обучения родному языку;
- *принцип доступности и посильности* реализуется в делении речевого материала и детских литературных произведений на этапы и в подаче их небольшими дозами, соответственно возрастным особенностям становления речи детей;
- *принцип взаимосвязи сенсорного, умственного и речевого развития детей* базируется на понимании речи как речемыслительной деятельности, становление и развитие которой тесно связано с познанием окружающего

мира; работу по развитию речи нельзя отрывать от работы, направленной на развитие сенсорных и мыслительных процессов; данный принцип подразумевает активное использование методов и приемов, способствующих развитию всех познавательных процессов;

- *принцип коммуникативно-деятельностного подхода* основывается на понимании речи как деятельности, заключающейся в использовании языка для коммуникации; данный принцип подразумевает развитие речи как средства общения и познания, указывает на практическую направленность процесса обучения родному языку, меняет методы обучения, выдвигая на первый план формирование речевого высказывания;

- *принцип развития языкового чутья («чувства языка»)* подразумевает развитие неосознанного владения закономерностями языка, многократное восприятие речи, образных выражений из литературных произведений, использование в собственных высказываниях сходных форм формирует у ребенка аналогии, а затем он усваивает и закономерности языка;

- *принцип формирования элементарного осознания явлений языка* основывается на том, что в основе овладения речью лежит не только имитация, подражание взрослым, но и неосознанное обобщение явлений языка, данный принцип предусматривает создание внутренней системы правил речевого поведения, которая позволяет ребенку не просто повторить, но и создавать новые высказывания;

- *принцип взаимосвязи работы над различными сторонами речи, развития речи как целостного образования* предусматривает, овладение детьми всеми сторонами речи (фонетической, лексической, грамматической), восприятием разнообразных жанров литературных и фольклорных произведений и как формирование языкового оформления самостоятельного связного высказывания;

- *принцип обогащения мотивации речевой деятельности* основывается на том, что от мотивации повысится качество речи и успешность обучения (обогащение речевой деятельности детей должно учитывать возрастные особенности детей, использование разнообразных приемов, стимулирующих речевую активность и способствующих развитию творческих речевых умений детей);

- *принцип обеспечения активной речевой практики* выражается в том, что язык усваивается в процессе его употребления, речевой практики, речевая активность является одним из основных условий своевременного речевого развития ребенка - это не только говорение, но и слушание, восприятие речи, данный принцип предусматривает создание условий для широкой речевой практики всех детей в разных видах деятельности.

1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе, характеристики особенностей дошкольного возраста

Приоритетное направление деятельности образовательного учреждения – художественно-речевое и художественно-эстетическое развитие дошкольников.

Старший дошкольный возраст (5-6 лет).

Ребёнок 5-6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества, постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей.

В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения - формируется возможность саморегуляции, дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Так они могут, не отвлекаясь на более интересные дела, доводить до конца малопривлекательную работу (убирать игрушки, наводить порядок в комнате и т.п.). Это становится возможным благодаря осознанию детьми общепринятых норм и правил поведения и обязательности их выполнения.

На шестом году жизни ребёнка происходят важные изменения в развитии речи. Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Дети начинают употреблять обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, многозначные слова. Словарь детей также активно пополняется существительными, обозначающими названия профессий, социальных учреждений (библиотека, почта, универсам, спортивный клуб и т. д.); глаголами, обозначающими трудовые действия людей разных профессий, прилагательными и наречиями, отражающими качество действий, отношение людей к профессиональной деятельности. Дети учатся самостоятельно строить игровые и деловые диалоги, осваивая правила речевого этикета, пользоваться прямой и косвенной речью; в описательном и повествовательном монологах способны передать состояние героя, его настроение, отношение к событию, используя эпитеты и сравнения.

Круг чтения ребёнка 5-6 лет пополняется произведениями разнообразной тематики, в том числе связанной с проблемами семьи, взаимоотношений со взрослыми, сверстниками, с историей страны. Он способен удерживать в памяти большой объём информации, ему доступно чтение с продолжением.

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). В продуктивной

деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение).

Ребенок на пороге школы (6-7 лет) обладает устойчивыми социально-нравственными чувства и эмоциями, высоким самосознанием и осуществляет себя как субъект деятельности и поведения.

Мотивационная сфера дошкольников 6-7 лет расширяется за счёт развития таких социальных мотивов, как познавательные, просоциальные (побуждающие делать добро), самореализации. Поведение ребёнка начинает регулироваться также его представлениями о том, что хорошо и что плохо. С развитием морально-нравственных представлений напрямую связана и возможность эмоционально оценивать свои поступки. Ребёнок испытывает чувство удовлетворения, радости, когда поступает правильно, хорошо, и смущение, неловкость, когда нарушает правила, поступает плохо. Общая самооценка детей представляет собой глобальное, положительное недифференцированное отношение к себе, формирующееся под влиянием эмоционального отношения со стороны взрослых.

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны, у детей этого возраста более богатая эмоциональная жизнь, их эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, они более сдержанны и избирательны в эмоциональных проявлениях. К концу дошкольного возраста у них формируются обобщённые эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать последствия своих действий. Это существенно влияет на эффективность произвольной регуляции поведения - ребёнок может не только отказаться от нежелательных действий или хорошо себя вести, но и выполнять неинтересное задание, если будет понимать, что полученные результаты принесут кому-то пользу, радость и т. п. Благодаря таким изменениям в эмоциональной сфере поведение дошкольника становится менее ситуативным и чаще выстраивается с учётом интересов и потребностей других людей.

Сложнее и богаче по содержанию становится общение ребёнка со взрослым. Дошкольник внимательно слушает рассказы родителей о том, что у них произошло на работе, живо интересуется тем, как они познакомились, при встрече с незнакомыми людьми часто спрашивает, где они живут, есть ли у них дети, кем они работают и т. п. Большую значимость для детей 6 - 7 лет приобретает общение между собой. Их избирательные отношения становятся устойчивыми, именно в этот период зарождается детская дружба. Дети продолжают активно сотрудничать, вместе с тем у них наблюдаются и конкурентные отношения – в общении и взаимодействии они стремятся в первую очередь проявить себя, привлечь внимание других к себе. Однако у них есть все возможности придать такому соперничеству продуктивный и конструктивный характер и избегать негативных форм поведения.

Речевые умения детей позволяют полноценно общаться с разным контингентом людей (взрослыми и сверстниками, знакомыми и

незнакомыми). Дети не только правильно произносят, но и хорошо различают фонемы (звуки) и слова. Овладение морфологической системой языка позволяет им успешно образовывать достаточно сложные грамматические формы существительных, прилагательных, глаголов. В своей речи старший дошкольник всё чаще использует сложные предложения (с сочинительными и подчинительными связями). В 6-7 лет увеличивается словарный запас. В процессе диалога ребёнок старается исчерпывающе ответить на вопросы, сам задаёт вопросы, понятные собеседнику, согласует свои реплики с репликами других. Активно развивается и другая форма речи – монологическая. Дети могут последовательно и связно пересказывать или рассказывать. Важнейшим итогом развития речи на протяжении всего дошкольного детства является то, что к концу этого периода речь становится подлинным средством как общения, так и познавательной деятельности, а также планирования и регуляции поведения.

К концу дошкольного детства ребёнок формируется как будущий самостоятельный читатель. Тяга к книге, её содержательной, эстетической и формальной сторонам – важнейший итог развития дошкольника-читателя.

Особенности осуществления образовательного процесса

К особенностям осуществления образовательного процесса относится наличие среди воспитанников детей с ограниченными возможностями здоровья (22 % от общего числа воспитанников).

1.2.1. Планируемые результаты освоения Программы

1. Дети владеют речью как средством общения и культуры.
1. Умеют самостоятельно строить игровые и деловые диалоги, пересказывать литературные произведения и составлять рассказы, сказки.
2. Речь становится образной, непосредственной и живой, развивается умение использовать в своей речи самые разнообразные выразительные средства.
3. Дети с удовольствием слушают художественные произведения, проявляют инициативу и желание почитать.
4. Активно обсуждают героев произведения, правильно определяют их эмоции и мотивы, основываясь на прочитанных произведениях большое значение придают оценке своих поступков и поступков других детей с точки зрения нравственности.
5. Обогащается литературный опыт детей, возникает понимание, что книга является особым способом познания окружающей действительности, человеческих взаимоотношений и социальных ценностей.
6. Дети любят просматривать и обсуждать книги группами. Такое «групповое чтение» становится для детей увлечением.
7. Закрепляются традиции семейного чтения.

1.2.2. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе

Проведение мониторинга происходит через педагогические наблюдения и осуществляется по карте, разработанной к программе.

Карта оценивания по художественно-речевому развитию детей дошкольного возраста

«+» - сформирован

«±» - частично сформирован

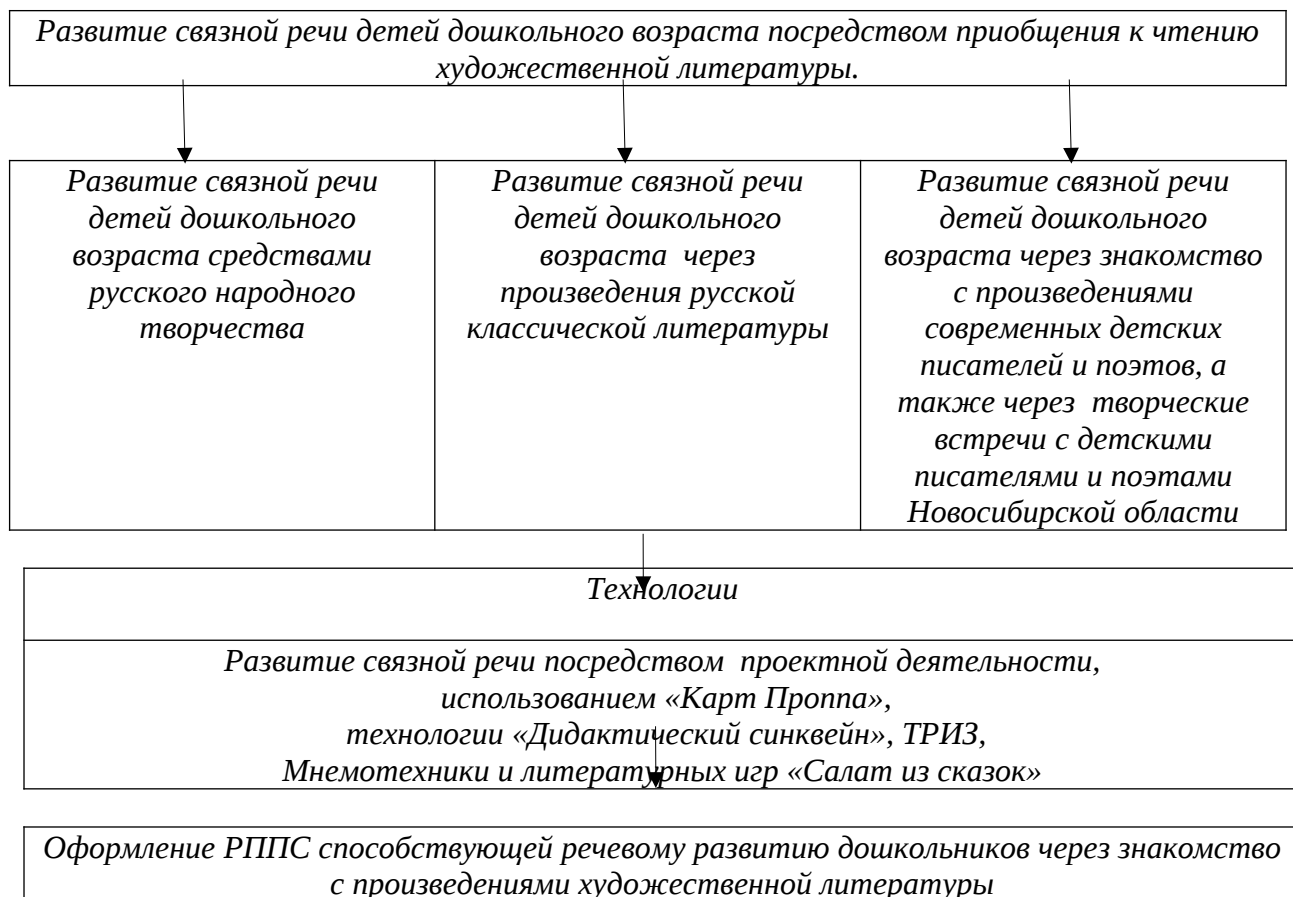
«-» - не сформирован

Показатели	Проявляет активность в словотворчестве (сочиняет, фантазирует)		Сохраняет связность и логическую последовательность изложения		Способен устанавливать лексико-смысловые отношения между предметами и переносить их в виде законченной фразы-высказывания		Умеет использовать способы формально-сочинительной связи		Умеет использовать разные части речи, образные слова-определения, сравнения, синонимы, антонимы		Умеет излагать текст плавно, с интонацией, в умеренном темпе		Проявляет устойчивый интерес к книгам, желание слушать их чтение и рассматривать иллюстрации		Может правильно определить эмоции и мотивы героев произведения, основываясь на прочитанном произведении, большое значение придает оценке своих поступков и поступков других детей с точки зрения нравственности		Сформирована традиция семейного чтения		
	Имя ребёнка																		
1																			
2																			
3																			
3																			
4																			
5																			
6																			
7																			
8																			

2. Содержательный раздел

2.1. Описание образовательной деятельности, в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях

Модель реализации Программы



2.2. Методы и технологии реализации Программы

Технология проектной деятельности в ДОУ является уникальным средством обеспечения сотрудничества, сотворчества детей и взрослых, способом реализации личностно-ориентированного подхода к образованию. Проект – это метод педагогически организованного освоения ребёнком окружающей среды в процессе поэтапной и заранее спланированной практической деятельности по достижению намеченных целей.

Цель и задачи технологии проектной деятельности имеет направленность на комплексное решение основных задач, указанных в проекте ФГОС:

- речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря;
- развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;
- развитие речевого творчества;
- развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;

- знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;
- формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Речь и общение сопровождают все другие виды деятельности детей (игровую, трудовую, познавательно-исследовательскую, продуктивную, музыкально-художественную, чтение) и являются их неотъемлемой частью. Поэтому у педагогов имеются огромные возможности для постоянной работы над развитием речи детей в рамках любого межпредметного проекта.

Для дошкольного учреждения рационально использование коллективных и групповых проектов. В коллективных проектах участвуют все дети возрастной группы, сообща решая поставленную проблему.

Групповые проекты предполагают небольшую подгруппу детей-участников.

Для парных проектов возможно объединение двоих детей или ребенка и родителя.

Для детей старших групп типичными будут проекты средней продолжительности, реализация которых составляет 1-2 недели. Длительные проекты могут продолжаться в течение всего учебного года.

Эти проекты предполагают постепенное пополнение материалов конечного продукта:

- рисунки в дневник наблюдений за природными явлениями;
- фотографии, рисунки и детские рассказы о событиях в визитную карточку группы;
- индивидуальные продукты деятельности ребенка в его личное портфолио.

Проекты для детей старшего дошкольного возраста характеризуются познавательной и социально-нравственной направленностью тематики. Таким образом, для речевого развития дошкольников возможно использование различных типов проектов по их содержанию и детской деятельности:

- творческо-игровые;
- информационно-практические;
- исследовательские;
- продуктивно-творческие.

Использование метода проектов в дошкольном образовании как одного из методов интегрированного обучения дошкольников, позволяет значительно повысить самостоятельную активность детей, развить творческое мышление, умение детей самостоятельно, разными способами находить информацию об интересующем предмете или явлении и использовать эти знания для создания новых объектов действительности, способствует обогащению и активизации словаря детей, развитию связной речи, развитию планирующей функции речи. А так же делает образовательную систему дошкольного образовательного учреждения открытой для активного участия родителей.

Реализация проектов предполагает:

- речевое развитие дошкольников через углубленное изучение художественных произведений, распределенных по жанрам или направлениям, темам;
- использование интегративного подхода;
- коммуникативно-деятельностный подход;
- активное участие всех участников образовательных отношений;
- использование ресурсов организаций, способствующих развитию связной речи детей дошкольного возраста посредством приобщения к чтению художественной литературы.

«Карты Проппа» – это карточки, на которых изображен условный или карикатурный рисунок, по которым дети узнают события и эпизоды сказки. Одна карта – это и есть определенное событие сказки.

Цель: создание условий для творческого рассказывания детей старшего дошкольного возраста.

Задачи, которые решаются при помощи данной методики полностью соответствуют положениям и требованиям ФГОС ДО:

- развивать внимание, восприятие, фантазию, воображение, обогащать эмоциональную сферу, активизируют устную связную речь;
- формировать умение продумывать замысел, следовать ему в сочинении, выбирать тему, интересный сюжет, героев;
- развивать активность личности, не оставляя ребенка равнодушным к сказочному сюжету.

Для того чтобы детям было легче освоить «карты Проппа», практическая деятельность по их использованию разделена на несколько этапов:

1 этап. Знакомство детей со сказкой, как жанром литературного произведения.

Объясняем общую структуру сказки:

- присказка, зачин (приглашение в сказку);
- повествование;
- концовка сказки (возвращение слушателя в реальную действительность).

2 этап. Проведение «подготовительных игр».

- «Чудеса в решете» - выявление различных чудес: как и с помощью чего осуществляется превращение, волшебство.
- «Волшебные слова» или сказочные приговоры, несущие основную смысловую нагрузку.
- «Волшебные или чудесные вещи» - в этой игре мы придумываем волшебную вещь для какого-либо героя. Она направлена на запоминание и освоение функций карт.

3 этап. Происходит знакомство с обозначениями «карт Проппа» (читаем сказку и сопровождаем ее выкладыванием карт).

Для начала используем 4-6 карт, поэтому стоит подбирать небольшие сказки.

4 этап. Предлагаем пересказать детям сказку, опираясь на «карты Проппа».

5 этап. Сочинение собственной сказки.

На этом этапе ребенок может сам выбрать героя, причем можно героем сделать антигероя, наделив его положительными качествами. Ребенок может изменить место действия и придумать свое. Придумать волшебный предмет, наделив повседневную вещь волшебными свойствами. Для этого отбираются 5-8 карт.

«Дидактический синквейн», как инновационная игровая технология в работе с дошкольниками по развитию связной речи.

Синквейн это:

- малая стихотворная форма, используемая для фиксации эмоциональных оценок, описания своих текущих впечатлений, ощущений и ассоциаций;
- короткое литературное произведение, характеризующее предмет (тему), которое пишется по определённому плану;
- это средство творческого самовыражения.

Целью игровой технологии «Дидактический синквейн» является развитие связной речи дошкольников посредством составления синквейна с помощью символов.

Задачи:

- формировать умения составлять и рассказывать синквейн;
- систематизировать и обогащать словарный запас детей лексическим темам;
- развивать грамматически правильную фразовую и связную речь, ассоциативное и наглядно – образное мышление, внимание, воображение детей;
- воспитывать у детей желание изучать родной язык, прививать любовь к поэтическому искусству;
- активизировать познавательную деятельность;
- формировать предпосылки поисковой деятельности;
- организовывать и проводить совместные мероприятия творческого характера для объединения усилий семей и педагогов в формировании у детей языковой компетентности.

ТРИЗ, или теория решения изобретательских задач – набор методов решения задач и усовершенствования систем, в основе которых лежит креативный подход. То есть это едва ли не единственная системная теория обучения творчеству, поэтому в решении задач по ТРИЗ нет оценок и единственного правильного ответа.

Программа ТРИЗ для дошкольников – это программа коллективных игр и занятий. Они учат детей выявлять противоречия, свойства предметов, явлений и разрешать эти противоречия. Разрешение противоречий – ключ к творческому мышлению.

Цель данной методики: научить ребенка думать нестандартно и находить собственные решения.

Задача:

- развивать фантазию детей;
- научить мыслить системно, с пониманием происходящих процессов;
- воспитывать у детей качество творческой личности, способной понимать единство и противоречие окружающего мира;
- формировать умение решать свои маленькие проблемы.

Исходным положением тризовской концепции по отношению к дошкольнику является принцип природосообразности обучения. Обучая ребенка, педагог должен идти от его природы.

ТРИЗ для дошкольников – это система коллективных игр, занятий, призванная не изменять основную программу, а максимально увеличивать ее эффективность.

Основным рабочим механизмом ТРИЗ служит алгоритм решения изобретательских задач. Овладев алгоритмом, решение любых задач идет планомерно, по четким логическим этапам:

- корректируется первоначальная формулировка задачи;
- строится модель;
- определяются имеющиеся вещественно – полевые ресурсы;
- составляется ИКР (идеальный конечный результат);
- выявляются и анализируются физические противоречия;
- прилагаются к задаче смелые, дерзкие преобразования.

Алгоритм решения изобретательских задач

Основным средством работы с детьми является педагогический поиск. Педагог не должен давать готовые знания, раскрывать перед ним истину, он должен учить ее находить. Если ребенок задает вопрос, не надо тут же давать готовый ответ. Наоборот, надо спросить его, что он сам об этом думает. Пригласить его к рассуждению. И наводящими вопросами подвести к тому, чтобы ребенок сам нашел ответ. Если же не задает вопроса, тогда педагог должен указать противоречие. Тем самым он ставит ребенка в ситуацию, когда нужно найти ответ, то есть в какой – то мере повторить исторический путь познания и преобразования предмета или явления.

На первом этапе дети знакомятся с каждым компонентом в отдельности в игровой форме. Это помогает увидеть в окружающей действительности противоречия и научить их формулировать.

На втором этапе детям предлагаются игры с противоречиями, которые они решают с помощью алгоритма.

Мнемотехника – это система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации.

Мнемотаблица – это схема, в которую заложена определённая информация. Использование мнемотаблиц помогает детям эффективно воспринимать и воспроизводить полученную информацию, значительно сокращает время обучения и значительно облегчает детям поиск и запоминание слов, предложений и текстов.

Цель: использование мнемотехники в образовательном процессе в совместной и самостоятельной деятельности для развития речи детей.

Задачи:

- способствовать развитию основных психических процессов – памяти, внимания, образного мышления;
- способствовать умению детей преобразовывать абстрактные символы в образы (перекодирование информации);
- способствовать развитию умения работать по образцу, по правилам, слушать взрослого и выполнять его инструкции;
- способствовать развитию творческих способностей детей, умению самим составлять схемы и воспроизводить их;
- способствовать развитию связной речи, расширению и обогащению словарного запаса детей;
- способствовать развитию мелкой моторики рук;
- способствовать формированию навыков сотрудничества, взаимопонимания, доброжелательности, самостоятельности, инициативности, ответственности;
- способствовать формированию целостного восприятия окружающего мира;
- развивать интерес, мотивацию к изучению нового, неизвестного в окружающем мире, принимать активное участие в образовательном процессе;
- способствовать развитию умения решать интеллектуальные и личностные задачи адекватно возрасту, применять знания и способы деятельности в решении задач.

Работа с технологией мнемотехника опирается на следующие принципы:

- принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью является развитие ребенка;
- принцип научной обоснованности и практической применимости – содержание работы соответствует основным положениям возрастной психологии и педагогики, и имеет возможность реализации в массовой практике образования.

Мнемотехника строится от простого к сложному, ее можно разделить на три этапа:

I этап: Начинать работу с детьми любого возраста необходимо со знакомства с символами. На начальном этапе педагог предлагает и объясняет детям значение символов. Малышам лучше предлагать картинки понятные для их восприятия, постепенно заменяя их схематичными, контурными изображениями предметов;

II этап: На этом этапе нужно научить детей «читать» простые схемы из 2- 4 символов;

III этап: на этом этапе начинается работа с мнемотаблицами. Необходимо начинать работу с простейших мнемоквадратов, последовательно переходить к мнемодорожкам, и позже – к мнемотаблицам.

Литературные игры «Салат из сказок».

Цель: Развитие творческого воображения и связной речи через придумывание сказок.

Задачи:

- знакомить детей с новым приёмом создания сказки «салата из сказок»;
- реализовывать самостоятельную творческую деятельность детей;
- развивать умение составлять свои сказки последовательно, связно;
- рассказывать придуманную сказку путём совмещения героев и событий

сказок;

- развивать интерес к художественной литературе, в том числе к авторским сказкам, обращать внимание детей на оформление книги, иллюстрации;

- воспитывать любовь к народному творчеству, доброжелательное отношение друг к другу, партнёрские качества.

Формы и методы организации совместной деятельности:

Коммуникативная: беседы, речевые проблемные ситуации, составление рассказов и сказок, творческие пересказы, отгадывание загадок, словесные игры, настольно-печатные игры с правилами, сюжетные игры, ситуативные разговоры, речевые тренинги, вопросы.

Восприятие художественной литературы: рассказывание, чтение, обсуждение, разучивание, инсценирование произведений, игры-драматизации, театрализованные игры, различные виды театра (теневого, бибабо, пальчиковый, др.)

2.3. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы

Программа включает в себя следующие формы и методы:

- совместная образовательная деятельность;
- проектная деятельность;
- литературные викторины. Особое значение придается

подготовительному этапу, который включает чтение книг, организацию книжной выставки, предварительное ознакомление с вопросами и т.д.

- кукольные драматизации. В современной методике дошкольного воспитания кукольным спектаклям уделяют серьезное внимание. Дошкольники под руководством воспитателей или родителей занимаются изготовлением кукол, являются не только слушателями, но и полноценными участниками спектакля. Кукольный театр помогает ребенку более осознанно слушать литературный текст, ярче представлять героев, активнее следить за развитием действия.

- диалогическая речь. В дошкольном возрасте важно учить ребенка вести диалог, развивать умение слушать и понимать обращенную к нему речь, вступать в разговор и поддерживать его, отвечать на вопросы и спрашивать самому, объяснять, пользоваться разнообразными языковыми средствами, вести себя с учетом ситуации общения.

Поддерживание и развитие диалога предполагает наличие умений слушать собеседника и понимать его, формулировать и задавать вопросы, строить ответ в соответствии с услышанным.

Диалогическую речь отличает краткость высказываний с преобладанием простых предложений, широкое использование внеречевых средств (жестов, мимики); большую роль в диалоге играет интонация.

- монологическая речь. Не менее важно и то, что в диалогической речи развиваются умения, необходимые для более сложной формы общения – монолога.

В старшей и подготовительной к школе группах дети уже начинают овладевать основными видами монологической речи. С ними проводят специальные занятия по пересказу, а начиная со старшей группы - по рассказыванию на темы из личного опыта. В подготовительной к школе группе новым для детей видом обучения являются занятия по творческому рассказыванию на предложенный педагогом сюжет. Рассказы ребенка могут быть разнообразны по содержанию: об игрушках и играх, о предметах быта, о выполняемых трудовых поручениях, о взаимоотношениях с товарищами, о природе и т. д.

Необходимо, чтобы дети говорили о хорошо знакомых им предметах, фактах, событиях. Тогда их речь становится более связной и свободной.

- прослушивание записей и текстов исполнения литературных произведений самими детьми. Совместное обсуждение звучащей речи дошкольников при чтении, рассказывании, в театрализованных постановках обеспечивает развитие осознанного отношения к правильности и образности языка, особенностям чужой и своей речи, способствует развитию умений анализа и самоанализа правильности и выразительности речи;

- проблемная беседа, беседа по тексту (первый этап выражения впечатления о прочитанном).

- подготовка к восприятию с помощью пересказа занимательного эпизода, прерванного на самом интересном месте;

- «письмо», якобы адресованное детям героям произведения;

- свои впечатления от прочитанных книг дети отображают в продуктивно-речевых видах деятельности;

- выразительное чтение вслух создаёт у ребенка образные представления, воздействует на эмоции и восприятие, помогает заинтересовать ребенка, вызывает у него желание вновь слушать знакомое произведение. Более того, чтение вслух приучает к внимательному

слушанию текста. Чтение должно быть эмоционально окрашенным, чтобы удержать внимание ребенка;

- тематические выставки в книжном уголке и в приемной группы;
- подвижные игры, всевозможные потешки, которые дети могут использовать во время игр;
- творческое рассказывание как метод художественно-речевого развития дошкольников;
- метод наглядного моделирования;
- изготовление книжек - самоделок. Это и групповые книги, иллюстрированные детьми к знакомым литературным произведениям, текст которых набран на компьютере или записан воспитателем либо родителями и сброшюрован, групповые книги, объединенные общей тематикой, где каждый ребенок индивидуально или совместно с товарищем оформляет свой лист, семейные книги, изготовленные детьми совместно с родителями. Книжки-самоделки изготавливаются для детей других групп, что способствует формированию ответственного отношения к книге;
- театрализация сказок решает множество образовательных задач: совершенствование артистических навыков детей, раскрепощение ребенка, работа над речью, интонациями, коллективные действия, взаимодействия, пробуждение в детях способности живо представлять себе происходящее, сочувствовать и сопереживать происходящему;
- создание «Книги сказок». Для обобщения знаний об особенностях героев русских народных сказок с детьми создается «Книга сказок», в которой дети выражают своё мнение о героях сказок; практикуются в написании собственных сказок, а также могут почувствовать себя в роли художников-иллюстраторов;
- игры с использованием «Карт Проппа». Игры дают детям возможность изучать сказку по функциям действующих лиц. Под функцией понимается поступок действующего лица, определяемый с точки зрения его зависимости от хода действия.
- различные виды продуктивной деятельности;
- акции «Почитай мне, мама»;
- мастер-классы для родителей по изготовлению атрибутов театрализации, костюмов;
- совместные литературные вечера, праздники, развлечения;
- игровая деятельность;
- исследовательская деятельность;
- организация библиотеки в группе, полка книгообмена в холлах ДОУ;
- проблемная беседа, беседа по тексту;
- рассматривание иллюстраций.

2.4. Перспективное планирование по программе «Зазеркалье»

Перспективное планирование по программе «Зазеркалье»

на 2021-2022 учебный год			
МЕСЯЦ	ПИСАТЕЛЬ, ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ	ПРИЕМ ТВОРЧЕСКОГО РАССКАЗЫВАНИЯ	ИТОГОВОЕ МЕРОПРИЯТИЕ
Сентябрь	Крылатые выражения		Реклама любимой книги семьи! (видеопрезентация)
	Сказки о животных.	Герои знакомых сказок попадают в новую сказку	
	Сказки о животных.	Творческое рассказывание по предметным картинкам	
Октябрь	Бытовые сказки о животных	Синквейн	«Ковер-самолет «Сказочные герои»
	Бытовые сказки о животных	Синквейн	
	Проект «Сказочные герои»	ТРИЗ	
	Проект «Сказочные герои»	ТРИЗ	
Ноябрь	Волшебные сказки. «Крошечка-Хаврошечка»	Выручаем сказочных героев из беды (проблемная ситуация)	Викторина по русским народным сказкам
	Волшебные сказки. «Царевна-лягушка»	Выручаем сказочных героев из беды (проблемная ситуация)	
	Волшебные сказки.	Придумывание нового названия к знакомой сказке	
	Волшебные сказки.	Салат из сказок	
Декабрь	Пословицы. Поговорки.	«Ты начни, а я продолжу» (сочинение пословиц и поговорок о дружбе)	Фотовыставка-поздравление «С наступающим Новым годом!»
	Пословицы. Поговорки.	«Я начну, а ты продолжи» (сочинение пословиц и поговорок о книге и учении)	
	Загадки. Потешки. Прибаутки.	Творческое рассказывание на заданную тему «Загадки для Деда Мороза»	
	Загадки. Потешки. Прибаутки.	Составляем поздравления для семьи, друзей, людей с Новым годом	
Январь	Виталий Бианки «Синичкин календарь»	Составление творческих рассказов о зиме по мнемотаблицам	Сборник –альбом детских иллюстрированных рассказов и сказок
	Виталий Бианки «Синичкин календарь»	Составление творческих рассказов о зиме по	

		мнемотаблицам	
Февраль	Зощенко Михаил Михайлович «Показательный ребенок»	Рассказ о себе, своей семье и домашнем адресе	Составление сказки, рассказа с иллюстрацией совместно с родителями «Хочу учиться!»
	Зощенко Михаил Михайлович «Умный гусь» «Очень умная лошадь»	На заданную тему: «Умное животное»	
	Осеева Валентина Александровна «Печенье»	Придумывание своего конца рассказа	
	Осеева Валентина Александровна «Сторож»	Составление рассказов-рассуждений	
Март	Толстой Лев Николаевич «Косточка»	Свой конец рассказа	Выставка рисунков по произведениям писателя «Друзья Евгения Чарушина» (совместная деятельность с родителями)
	Толстой Лев Николаевич «Пожарные собаки»	Рассказ о других назначениях собак «Какие бывают собаки?»	
	Чарушин Евгений Иванович «Теремок»	Составление коллективной сказки на основе сказки «Теремок»	
	Чарушин Евгений Иванович «Путешественники»	Придумывание своего конца рассказа	
Апрель	Носов Николай Николаевич «Автомобиль»	Письмо милиционеру.	Фотовыставка «Что мы любим!», «...И чего не любим!»
	Носов Николай Николаевич «Фантазеры»	Придумывание небылиц.	
	Драгунский Виктор Юзефович «Что я люблю», «...И чего не люблю!»	Рассказ на заданную тему о себе	
	Драгунский Виктор Юзефович «Друг детства»	От лица ожившего предмета	
Май	Стихотворения поэтов классиков о весне	Рассказы –сочинения по заданному стихотворению	Сборник –альбом детских иллюстрированных рассказов и сказок
	Стихотворения поэтов классиков о весне	Рассказы –сочинения по заданному стихотворению	

Перспективное планирование по программе «Зазеркалье» на 2022-2023 учебный год			
МЕСЯЦ	ПИСАТЕЛЬ, ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ	ПРИЕМ ТВОРЧЕСКОГО РАССКАЗЫВАНИЯ	ИТОГОВОЕ МЕРОПРИЯТИЕ
Сентябрь	Яснов Михаил Давидович «Когда я стану школьником.....»	Придумывание конца рассказа	Участие в региональном конкурсе детского художественного творчества «Сибирские искры» (Яснов)
	Яснов Михаил Давидович	Откуда моя фамилия!? (рассказ, совместно с родителями)	
	Яснов Михаил Давидович «Бестолковые зверушки»	Придумывание конца сказки «Бестолковые зверушки»	
	Яснов Михаил Давидович «Чучело - мяучело»	Составление юмористических рассказов через прием «Салат из сказок»	
Октябрь	Махотин Сергей Анатольевич «Прогулки по лесу»	Составление рассказов про животное, птицу или насекомое	Сборник –альбом детских иллюстрированных рассказов и сказок
	Махотин Сергей Анатольевич «Я сам!»	«Скоро в школу я иду!» (история о себе, что умею делать сам)	
	Махотин Сергей Анатольевич «Море в банке»	Синквейн	
	Махотин Сергей Анатольевич «Здравствуй, день!»	Творческий рассказ от лица ожившего предмета, игрушки,....	
Ноябрь	Эмма Машковская «Разоделся народ»	Составление рассказов по названию стихотворения	Театрализованное представление по произведениям Э.Машковской
	Эмма Машковская «Жадина»	Составление коллективного рассказа, с использованием сложноподчиненных предложений	
	Эмма Машковская «Каприз»	Составление коллективного рассказа, с использованием сложноподчиненных предложений	
	Эмма Машковская «Вежливое слово»	ТРИЗ	
Декабрь	Усачев Андрей Алексеевич «Умная собачка Соня»	Сочинение своих историй про собачку Соню	Литературный вечер « А. Усачев – великий выдумщик!»
	Усачев Андрей Алексеевич	Сочинение пословиц и поговорок	

	«Любопытная Варвара»		
	Усачев Андрей Алексеевич «Планета кошек»	Составление творческих рассказов по таблицам мнемотехники	
	Усачев Андрей Алексеевич «Олимпийская деревня Дедморозовка»	«Наши любимые снеговики!» (моя спортивная история про снеговиков)	
Январь	Зиноватная Елена Николаевна «Ледяная Синеглазка»	Придумывание рассказов-монологов от лица героев стихотворения	Встреча с Новосибирской поэтессой Е. Н. Зиноватной
	Зиноватная Елена Николаевна «Варенье из ранеток»	«Если был бы я поэтом, то написал бы о»	
Февраль	Ирина Токмакова «Звенелки»	ТРИЗ	Викторина по произведениям Ирины Токмаковой
	Ирина Токмакова «Весело и грусно»	ТРИЗ	
	Ирина Токмакова «В чудной стране»	Составление описательных рассказов	
	Ирина Токмакова «Вечерняя сказка»	Составление описательных рассказов	
Март	Берестов Валентин Дмитриевич «Катя в игрушечном городе»	Рассказывание на заданную тему «Приключения в магазине игрушек»	Сборник – альбом детских иллюстрированных рассказов и сказок
	Берестов Валентин Дмитриевич «Больная кукла»	Рассказывание на заданную тему «Приключения в магазине игрушек»	
	Берестов Валентин Дмитриевич «Веселая азбука»	Творческий рассказ от лица ожившего буквы	
	Берестов Валентин Дмитриевич «Картинки в лужах»	Совместное стихотворение о весне	
Апрель	Рената Муха «Трудноговорки»	Детское словотворчество	Конкурс «Весенняя капель»
	Рената Муха «Недоговорки»	Детское словотворчество	
	Рената Муха «Переполох»	Составление сказочной истории с использованием карт Проппа	
	Рената Муха «Бывают в жизни чудеса»	Составление сказочной истории с использованием карт Проппа	
Май	Магалиф Юрий Михайлович	«Мое желание!»	Видеопожелания от выпускников

	«Успех-травя»		детского сада
	Магалиф Юрий Михайлович «Приключения и подвиги генерала Картошкина»	«Выручаем товарища из беды» (проблемная ситуация)	

2.5. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Основной единицей образовательного процесса выступает образовательная ситуация, т. е. такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения. Образовательная ситуация протекает в конкретный временной период образовательной деятельности. Особенностью образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия воспитателя и ребенка. Такие продукты могут быть как материальными (рассказ, рисунок, поделка, коллаж, экспонат для выставки), так и нематериальными (новое знание, образ, идея, отношение, переживание). Ориентация на конечный продукт определяет технологию создания образовательных ситуаций.

Преимущественно образовательные ситуации носят комплексный характер и включают задачи, реализуемые в разных видах деятельности на одном тематическом содержании.

Образовательные ситуации используются в процессе непосредственно организованной образовательной деятельности. Главными задачами таких образовательных ситуаций является формирование у детей новых умений в разных видах деятельности и представлений, обобщение знаний по теме, развитие способности рассуждать и делать выводы.

Воспитатель создает разнообразные образовательные ситуации, побуждающие детей применять свои знания и умения, активно искать новые пути решения возникшей в ситуации задачи, проявлять эмоциональную отзывчивость и творчество. Организованные воспитателем образовательные ситуации ставят детей перед необходимостью понять, принять и разрешить поставленную задачу. Активно используются игровые приемы, разнообразные виды наглядности, в том числе схемы, предметные и условно-графические модели. Назначение образовательных ситуаций состоит в систематизации, углублении, обобщении личного опыта детей: в освоении новых, более эффективных способов познания и деятельности; в осознании связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневной жизни и требуют для их освоения специальных условий. Успешное и активное участие в образовательных ситуациях подготавливает детей к будущему школьному обучению.

Воспитатель широко использует также ситуации выбора (практического и морального). Предоставление дошкольникам реальных прав практического выбора средств, цели, задач и условий своей деятельности создает почву для личного самовыражения и самостоятельности.

Образовательные ситуации могут включаться в образовательную деятельность в режимных моментах. Они направлены на закрепление имеющихся у детей знаний и умений, их применение в новых условиях, проявление ребенком активности, самостоятельности и творчества.

Образовательные ситуации могут «запускать» инициативную деятельность детей через постановку проблемы, требующей самостоятельного решения, через привлечение внимания детей к материалам для экспериментирования и исследовательской деятельности, для продуктивного творчества.

Ситуационный подход дополняет принцип продуктивности образовательной деятельности, который связан с получением какого-либо продукта, который в материальной форме отражает социальный опыт, приобретаемый детьми (панно, газета, журнал, атрибуты для сюжетно-ролевой игры, экологический дневник и др.). Принцип продуктивности ориентирован на развитие субъектности ребенка в образовательной деятельности разнообразного содержания. Этому способствуют современные способы организации образовательного процесса с использованием детских проектов, игр-оболочек и игр-путешествий, коллекционирования, экспериментирования, ведение детских дневников и журналов, создания спектаклей-коллажей и многое другое.

Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. В младшей и средней группах детского сада игровая деятельность является основой решения всех образовательных задач. В сетке непосредственно образовательной деятельности игровая деятельность не выделяется в качестве отдельного вида деятельности, так как она является основой для организации всех других видов детской деятельности.

Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр.

При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием непосредственно организованной образовательной деятельности. Организация сюжетно-ролевых, режиссерских, театрализованных игр и игр-драматизаций осуществляется преимущественно в режимных моментах (в утренний отрезок времени и во второй половине дня).

Коммуникативная деятельность направлена на решение задач, связанных с развитием свободного общения детей и освоением всех компонентов устной речи, освоение культуры общения и этикета, воспитание толерантности, подготовки к обучению грамоте (в старшем дошкольном возрасте). В сетке непосредственно организованной образовательной деятельности она занимает отдельное место, но при этом коммуникативная деятельность включается во все виды детской деятельности, в ней находит отражение опыт, приобретаемый детьми в других видах деятельности.

Восприятие художественной литературы и фольклора организуется как процесс слушания детьми произведений художественной и познавательной литературы, направленный на развитие читательских интересов детей, развитие способности восприятия литературного текста и общения по поводу прочитанного. Чтение может быть организовано как непосредственно чтение (или рассказывание сказки) воспитателем вслух, и как прослушивание аудиозаписи

Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов, требует особых форм работы в соответствии с реализуемыми задачами воспитания, обучения и развития ребенка. В режимных процессах, в свободной детской деятельности воспитатель создает по мере необходимости, дополнительно развивающие проблемно-игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи.

Образовательная деятельность, осуществляемая в утренний отрезок времени, включает:

- индивидуальные игры и игры с небольшими подгруппами детей (дидактические, развивающие, сюжетные, музыкальные, подвижные и пр.);
- создание практических, игровых, проблемных ситуаций и ситуаций общения, сотрудничества, гуманных проявлений, заботы о малышах в детском саду, проявлений эмоциональной отзывчивости к взрослым и сверстникам;
- беседы и разговоры с детьми по их интересам;
- рассматривание дидактических картинок, иллюстраций, просмотр видеоматериалов разнообразного содержания;
- индивидуальную работу с детьми в соответствии с задачами разных образовательных областей;

Образовательная деятельность, осуществляемая во время прогулки, включает:

- наблюдения за объектами и явлениями природы, направленное на установление разнообразных связей и зависимостей в природе, воспитание отношения к ней;
- экспериментирование с объектами неживой природы;
- сюжетно-ролевые и конструктивные игры (с песком, со снегом, с природным материалом);

- свободное общение воспитателя с детьми.

Культурные практики

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

- Совместная игра воспитателя и детей (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация, строительно-конструктивные игры) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

- Ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие. Такие ситуации могут быть реально-практического характера (оказание помощи малышам, старшим), условно-вербального характера (на основе жизненных сюжетов или сюжетов литературных произведений) и имитационно-игровыми. В ситуациях условно-вербального характера воспитатель обогащает представления детей об опыте разрешения тех или иных проблем, вызывает детей на душевный разговор, связывает содержание разговора с личным опытом детей. В реально - практических ситуациях дети приобретают опыт проявления заботливого, участливого отношения к людям, принимают участие в важных делах («Мы сажаем рассаду для цветов», «Мы украшаем детский сад к празднику» и пр.). Ситуации могут планироваться воспитателем заранее, а могут возникать в ответ на события, которые происходят в группе, способствовать разрешению возникающих проблем.

- Творческая мастерская предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например, занятия рукоделием, приобщение к народным промыслам («В гостях у народных мастеров»), просмотр познавательных презентаций, оформление художественной галереи, книжного уголка или библиотеки («Мастерская книгопечатания», «В гостях у сказки»), игры и коллекционирование. Начало мастерской - это обычно задание вокруг слова, мелодии, рисунка, предмета, воспоминания. Далее следует работа с самым разнообразным материалом: словом, звуком, цветом, природными материалами, схемами и моделями. И обязательно включение детей в рефлексивную деятельность: анализ своих чувств, мыслей, взглядов (чему удивились? что узнали? что порадовало? и пр.). Результатом работы в творческой мастерской является создание книг-самоделок, детских журналов, составление маршрутов путешествия на природу, оформление коллекции, создание продуктов детского рукоделия и пр.

- Музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия) – форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

- Сенсорный и интеллектуальный тренинг - система заданий, преимущественно игрового характера, обеспечивающая становление системы сенсорных эталонов (цвета, формы, пространственных отношений и др.), способов интеллектуальной деятельности (умение сравнивать, классифицировать, составлять сериационные ряды, систематизировать по какому-либо признаку и пр.). Сюда относятся развивающие игры, логические упражнения, занимательные задачи.

- Детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте). В этом случае досуг организуется как «кружок». Например, для занятий рукоделием, художественным трудом и пр.

- Коллективная и индивидуальная трудовая деятельность носит общественно полезный характер и организуется как хозяйственно-бытовой труд и труд в природе.

2.6. Способы и направления поддержки детской инициативы

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Все виды деятельности ребенка в детском саду могут осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности:

- самостоятельные сюжетно-ролевые, режиссерские и театрализованные игры;
- развивающие и логические игры;
- музыкальные игры и импровизации;
- речевые игры, игры с буквами, звуками и слогами;
- самостоятельная деятельность в книжном уголке.

В развитии детской инициативы и самостоятельности воспитателю важно соблюдать ряд общих требований:

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;

- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
- постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно. Постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;
- тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
- ориентировать дошкольников на получение хорошего результата. Необходимо своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;
- «дозировать» помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае.
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

Высшей формой самостоятельности детей является творчество. Задача воспитателя — развивать интерес к творчеству. Этому способствует создание творческих ситуаций в игровой, театральной, художественно-изобразительной деятельности, в ручном труде, словотворчестве. Все это — обязательные элементы образа жизни старших дошкольников в детском саду.

Старшие дошкольники с удовольствием откликаются на предложение поставить спектакль по мотивам знакомых сказок, подготовить концерт для малышей или придумать и записать в «волшебную книгу» придуманные ими истории, а затем оформить обложку и иллюстрации. Такие самодельные книги становятся предметом любви и гордости детей. Вместе с воспитателем они перечитывают свои сочинения, обсуждают их, придумывают новые продолжения историй.

2.7. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Особо подчеркивает воспитатель роль книги как источника новых знаний. Он показывает детям, как из книги можно получить ответы на самые интересные и сложные вопросы. В «трудных» случаях воспитатель специально обращается к книгам, вместе с детьми находит в книгах решение проблем. Хорошо иллюстрированная книга становится источником новых интересов дошкольников и пробуждает в них стремление к овладению чтением.

3. Организационный раздел

3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

С целью обеспечения каждому ребёнку возможности радостно и содержательно прожить в речевом развитии период дошкольного детства педагоги:

- Проявляют уважение к личности каждого ребенка;
- Чутко реагируют на инициативу детей в общении. Взрослый не подгоняет ребенка под какой-то определенный «стандарт», а строит общение с ним с ориентацией на достоинства и индивидуальные особенности ребенка, его характер, привычки, интересы, предпочтения. Поддерживает положительное самоощущение детей, способствует формированию у них знаний о своих возможностях и способностях;
- Поощряет желания детей высказывать свои чувства и мысли, сам делится своими переживаниями;
- Пользуется чаще поощрением и поддержкой, чем порицанием и запрещением;
- Порицание адресует не к личности ребенка, а к отдельным детским действиям;
- Отличает новые достижения ребенка в разных видах деятельности, обращает внимание на новые возможности и способности;
- Намеренно создает ситуацию для достижения успеха;
- Формирует у детей положительное отношение к сверстникам;
- Собственным поведением демонстрирует положительное отношение ко всем детям;
- Привлекает внимание детей к эмоциональным состояниям друг друга, поощряет проявления сочувствия, сопереживания;
- Поддерживает эмоциональный комфорт непопулярных в группе детей, создает условия для их принятия сверстниками;
- Организуя совместные игры, обучает детей координировать свои действия, учитывать желания друг друга;
- Чутко относится к жалобам, обучая социально приемлемым формам взаимодействия;
- Мотивируя детей к деятельности, соблюдает следующие принципы:
 - не навязывает ребёнку своё видение в решении проблемы (может быть у ребёнка будет свой путь решения проблемы);
 - спрашивает у ребёнка разрешения заняться с ним общим делом;
 - хвалит действия ребёнка за полученный результат;
 - действует совместно с ребёнком, знакомит его со своими планами, способами их достижения.

3.2. Профессиональное развитие педагогов

В целях эффективной реализации Программы организация создает условия для профессионального развития педагогических и руководящих кадров:

- обеспечение оборудованием, методической литературой, пособиями и материалами;
- обеспечение старшим воспитателем постоянной методической помощи и поддержки молодым педагогам;
- система дополнительного профессионального образования (курсовая и межкурсовая подготовка);
- сотрудничество с другими организациями и партнерами, обеспечивающими консультативную поддержку по вопросам образования детей:
 - «Городской центр образования и здоровья «Магистр»;
 - Новосибирский Институт Повышения Квалификации и Переподготовки Работников Образования;
 - Городской центр развития образования;
 - Новосибирский государственный педагогический университет;
- система методической работы, организованная в образовательном учреждении:

Во всех случаях происходит мотивирование педагога на осознание необходимости постоянного профессионального саморазвития.

Профессиональное саморазвитие педагогов предполагает умение осуществлять самопознание, самопроектирование, самореализацию.

В начале учебного года каждый педагог разрабатывает индивидуальный план работы на учебный год в соответствии с выбранной темой самообразования и годовым планом работы ДООУ. Совместно со старшим воспитателем выбираются формы отчёта по данной теме. В течение года педагоги фиксируют свою работу по самообразованию в папку по самообразованию (или печатные листы фиксации проведённых мероприятий...).

В течение учебного года педагоги ДООУ, следуя своему плану самообразования, ведут работу по выбранной теме:

- изучают необходимую литературу;
- посещают РМО, курсы повышения квалификации; вебинары, конференции;
- выступают на педсоветах, семинарах, публикуют методические разработки, проводят консультации для коллег, мастер - классы;
- ведут дополнительную работу с детьми: диагностику детей по выбранной теме в начале и конце учебного года, непосредственно образовательную деятельность, беседы, праздники и развлечения, выставки детских работ, кружки и т.д.

3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Для организации литературно-речевой деятельности и развития связной речи с детьми воспитателю в первую очередь необходимо создать развивающую предметно-пространственную среду. Литературно-речевой центр в группе необходимо расположить вдали от других центров, чтобы дети могли сосредоточиться на восприятии художественного текста, а также, не отвлекаясь, могли выразить своё впечатление от прочитанного произведения.

Оснащение центра включает в себя:

- стеллаж с книгами, где произведения литературы расставлены по жанрам. Также можно каждый жанр детской литературы обозначить определенным цветом. Это облегчит детям поиск нужной книги. Открытые полочки и витражи для книг позволяют детям проявить инициативу при выборе литературы для чтения, либо для самостоятельного просмотра книги;
- уголок ряжения предназначен для выражения детьми впечатлений после первичного восприятия текста, а также для театрализации по прочитанным произведениям. В уголке должны присутствовать элементы костюмов, атрибуты костюмов (то, из чего можно собрать образ героя: ушки, хвосты, рожки, носы, платки и т.п.) не только для детей, но и для педагогов. Небольшое зеркало рядом с уголком ряжения позволяет детям войти в образ героя произведения и обыграть его с помощью мимики;
- наборы различных театров используются воспитателем как вспомогательный материал для облегчения первичного восприятия детьми художественного текста, а также в свободной деятельности;
- ширмы и декорации находятся в свободном доступе для детей и необходимы для театрализованных представлений, проводимых совместно с педагогами и родителями;
- материалы для продуктивной деятельности, книжки-раскраски, трафареты находятся в открытом доступе и обеспечивают возможность для выражения детьми впечатлений после чтения; столики для продуктивной деятельности также находятся в центре, что позволяет детям в любой момент проявить себя;
- детская мягкая мебель очень удобна для чтения литературы детьми, для игровой деятельности;
- принадлежности для ремонта книг доступны для детей старшего дошкольного возраста, что позволяет проявить инициативу и починить книгу;
- портреты писателей, репродукции известных художников-иллюстраторов позволяют вызвать интерес детей к литературному произведению;
- аппаратура для прослушивания аудиозаписей, наушники, диктофон, фильмоскоп, диафильмы, коллекция аудио произведений мастеров художественного слова вызывают у детей интерес к произведению, позволяют детям проявить себя в роли рассказчика.

3.4. Кадровые условия реализации Программы

В реализации Программы принимают участие квалифицированные педагогические работники: воспитатели, учителя-логопеды, педагоги-психологи, музыкальные руководители, старший воспитатель.

3.5. Материально-техническое обеспечение программы

Речевые центры включают в себя следующее:

- демонстрационные и раздаточные материалы;
- визуальные (для зрительного восприятия);
- аудиальные (для слухового восприятия);
- аудиовизуальные (для зрительно-слухового восприятия);
- естественные (натуральные) и искусственные (созданные человеком);
- реальные (существующие) и виртуальные (не существующие, но возможные);
- игры, игрушки.

3.6. Планирование образовательной деятельности

Традиционные события, праздники, мероприятия:

Тематические выставки, тематические викторины, литературные вечера, посвященные авторам, произведениям; праздники Книги, развлечения, экскурсии в библиотеки.

3.7. Режим дня и распорядок

Структура образовательного процесса включает следующие компоненты:

- совместная образовательная деятельность (в старшей группе (5–6 лет) – по 20–25 минут, в подготовительной группе (6–7 лет) – 25–30 минут);
- образовательная деятельность в режимных моментах;
- самостоятельная деятельность детей;
- образовательная деятельность в семье.