

1.Целевой раздел……………………………………………………………..………3

1.1. Пояснительная записка……………………………………………….………...3

1.2. Цели и задачи реализации программы……………………………….………..8

1.3. Принципы и подходы к реализации Программы……………………….........8

1.4. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики,

в том числе, характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста………………………………………………………….........9

1.5. Планируемые результаты освоения Программы…………………………….21

1.6. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе…………………………………………………………………………..22

2. Содержательный раздел …………………………………………………….......24

2.1. Описание образовательной деятельности, вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы по возрастам………………….........24

2.2. Модель формирование эстетического отношения к миру…………….........43

2.3. Амплификация эстетического развития детей дошкольного возраста, полихудожественный подход……………………………………………………...52

2.4. Использование технологий в изобразительной деятельности……………...60

2.5. Планирование образовательной деятельности по возрастам……………….63

2.6. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников………………………………………………………………..…….98

3. Организационный раздел……………………………………………………....99

3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие

ребенка……………………………………………………………………………...99

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды………...100

3.3. Кадровые условия реализации Программы………………………….…......102

3.4. Материально - ­техническое обеспечение образовательного процесса…...102

3.5. Обеспеченность учебно-методическими материалами……………………103

3.6. Организация образовательной деятельности……………………………….103

**1.Целевой раздел**

**1.1.Пояснительная записка**

Программа «Цветные ладошки» (далее Программа) составлена на основе Парциальной программы художественного развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности. Формирование эстетического отношения к миру «Цветные ладошки». Лыковой И.А.

Современное образование нацелено на введение ребенка в широкое социокультурное пространство, поэтому художественно-эстетическое воспитание становится чрезвычайно важным для развития каждого ребенка, начиная с раннего возраста. Согласно ФГОС ДО, образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» определяет задачи развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей – изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.

Парциальная образовательная программа художественно-эстетического развития детей 2–7 лет «Цветные ладошки» представляет собой вариант проектирования образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО). Она создана как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации детей в процессе приобщения к культуре, формирования опыта художественной деятельности и общения, развития уникальной личности каждого ребенка.

В основу программы заложена педагогическая модель художественно-творческого развития детей в изобразительной деятельности. Разные виды изобразительной деятельности предстают как детское искусство, которое имеет свою специфику и развивается по своим законам.

Особенностью парциальной программы «Цветные ладошки» является то, что она ориентирована на создание условий для формирования у детей эстетического отношения к окружающему миру и целостной картины мира.

Программа включает научную концепцию, теоретические основы, в т. ч. возрастной «портрет» развития ребенка-дошкольника в изобразительной деятельности, разработанный авторским методом «теоретической матрицы», систему педагогической диагностики (мониторинг), а также целостную систему образовательных ситуаций для решения задач художественного развития детей 2–7 лет. Программа «Цветные ладошки» в полном объеме обеспечена методическими и дидактическими материалами. Учебно-методическое обеспечение (УМО) программы системно выстроено на современных принципах: культуросообразности, интеграции, наглядности, творчества, доступности, психологической комфортности, гибкости, трасформируемости, полифункциональности и др. Разработаны методические рекомендации к программе «Цветные ладошки» (выстроены в вопросно-ответной форме); для повышения квалификации педагогов подготовлено учебно-методическое пособие «Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (новые подходы в условиях введения ФГОС ДО).

Основополагающая идея программы состоит в том, что художественная деятельность на всех ее уровнях – восприятие, исполнительство, творчество – организуется как вхождение ребенка в общечеловеческую культуру. Эту идею раскрывает ряд принципиальных положений.

Первое. Изобразительная деятельность предстает перед детьми как искусство. При этом принципиально меняется традиционное понимание методики как системы способов, методов и приемов, искусственно привнесенных педагогом «извне». Образовательный процесс начинает строиться «изнутри» в форме культуро-освоения, когда каждый ребенок не только переживает, но и «сопровождает» содержание на уровне культурных и личностных смыслов, проходя в свернутом виде через «эстетическое ускорение» (И.Л.) путь развития общечеловеческой культуры. Методика, в свою очередь, выступает обобщенным способом образной конкретизации универсального содержания изобразительного искусства, на деле осуществляя принцип приоритета содержания по отношению к методам.

Второе. Центральными в новом содержании становятся не конкретные темы, образы или настроения, а проблемы как способ постижения ребенком окружающего мира и своего бытия в этом мире. В соответствии со спецификой предметного содержания, проблемы изобразительного искусства выражены эстетическими категориями в форме бинарных оппозиций: красиво/некрасиво, добро/зло, правда/ложь, живое/ неживое, реальность/фантазия и многие др. Эти понятия предстают как проблемное поле культуры, которое дети осваивают в активном творческом процессе на основе эмпатии, мышления и воображения. В результате не искусство «опускается» до ребенка, а ребенок «возвышается» до искусства, что возможно лишь в культуросообразном образовании на всех его ступенях.

Третье. Проблемное поле культуры персонифицируется в образе человека (художника, мастера, педагога), который передает выкристаллизовавшийся опыт человечества и учит смотреть на мир «глазами человека». Человек – носитель культуры – формирует у ребенка разноплановый опыт общения с искусством: восприятие, исполнительство, творчество (по принципу эстетического переживания пережитого, по вектору «от жизни – к искусству»).

Содержание художественного образования должно быть таким, чтобы мир открывался ребенку в его конкретной творческой деятельности и в чувственных ощущениях, которые вызывают эмоциональную реакцию, что приводит к ответному осмысленному и практическому действию по принципу «эстетического переживания пережитого» (А.П. Ларьков).

Четвертое. Проектирование инвариантного содержания изобразительной деятельности как идеального в условиях интеграции изобразительной и познавательной деятельности возможно при соблюдении ряда условий:

• необходима трансформация материала, которая открывает в нем внутренние, скрытые, существенные связи и отношения, в результате чего дети самостоятельно проходят путь «открытия» знания или способа действия;

• в качестве знания выступает не «застывшая» информация, а процесс ее выведения (принцип моделирования художественного процесса, Л.В. Школяр);

• выведение, «порождение» знания протекает как творческий процесс мысленного экспериментирования с материалом с целью постижения сущности эстетического явления на уровне культурных и личностных смыслов.

Изобразительное искусство является особым способом поиска человеческого смысла и его передачи другим людям. Основная линия развития ребенка в процессе занятий изобразительным искусством – его творческое самоопределение в историческом пространстве и времени культуры. Специфика изобразительной деятельности обусловлена тем, что ребенок осваивает общекультурные способы создания образов и свободно переносит их в разные содержательные контексты, наделяя личностными смыслами. Специфика занятий изобразительным искусством в дошкольной организации состоит в обеспечении культурных и психолого-педагогических условий для овладения общими способами постижения изобразительного искусства, позволяющими как можно раньше создать в эстетическом сознании каждого ребенка целостный образ изобразительного искусства и выйти в проблемное поле художественной культуры. Это индивидуальное творчество и сотворчество, в котором ребенок распредмечивает содержание и постигает смысл своей деятельности. Именно эта невидимая внутренняя работа ребенка – скрытый от внешнего наблюдения процесс порождения гармоничной формы как носителя смыслов – культурных и личностных, а также процесс экспериментирования с художественными материалами, изобразительно-выразительными средствами, способами создания образа – становится важнее законченного результата.

Методологическую основу программы определили:

• взгляды философов на культуру, искусство, творчество, личность человека и его взаимоотношения с миром (Аристотель, Г. Гегель, И. Кант, Н.А. Бердяев, В.И. Вернадский, Э.В. Ильенков, Б.Т. Лихачев, А.Ф. Лосев, В.С. Соловьев, Н.С. Трубецкой, В. Франкл, П. Флоренкий); культурно-историческая концепция (Л.С. Выготский, Г.В. Плеханов);

• теория деятельности (П.Я. Гальперин, В.В. Давыдов, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн), концепция способностей (А.Н. Леонтьев, Б.М. Теплов), взгляды на специфику творческого мышления и процесса (В.С. Библер, А.Н. Лук, Н.Н. Поддьяков, Я.А. Пономарев);

• дидактические системы, реализовавшие целостный подход к ребенку (Дж. Дьюи, Ж.-Ж. Руссо, Ф.-В. Фребель, В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский);

• современные исследования в области методологии педагогики и общей теории образования (Ю.К. Бабанский, Б.С. Гершунский, В.И. Загвязинский, В.В. Краевский, М.Н. Скаткин, В.И. Пидка сис тый, Д.И. Фельдштейн); теория развивающего обучения (В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин);

• концепции отношений личности (Б.Я. Замбровский, А.Ф. Лазурский, В.Н. Мясищев); модели эстетического отношения к миру (Ю.Б. Борев, А.И. Буров, М.С. Каган, Б.Т. Лихачев, В.А. Разумный, А.А. Мелик-Пашаев);

• концепции интеграции в культуре (Ю.М. Лотман), науке (Б.М. Кедров) и образовании (А.Я. Данилюк); полихудожественный подход (Б.П. Юсов, Л.Г. Савенкова, Е.П. Кабкова);

• отечественные концепции и теории художественного воспитания детей (А.В. Бакушинский, Н.А. Ветлугина, Д.Б. Кабалевский, Б.М. Неменский); «культурология образования» (Н.Б. Крылова); концепция культуросообразного образования (В.Т. Кудрявцев, В.И. Слободчиков, Л.В. Школяр, Р.М. Чумичева);

• концепция амплификации развития (А.В. Запорожец, В.П. Зинченко);

• идея о детском экспериментировании как ведущей деятельности, о творчестве и саморазвитии дошкольников (Н.Н. Поддьяков);

• концепция личностного роста дошкольника в развивающем культуросообразном образовании (В.Т. Кудрявцев);

• модель «эпигенетического ландшафта» развития психики (Ж. Пиаже); понятия «зона ближайшего развития» (Л.С. Выготский) и «горизонты раз -вития» (Н.Н. Поддьяков).

• положение о приоритете творчества в обучении и развитии дошкольников (Е.Е. Кравцова, Л.А. Парамонова, К.В. Тарасова);

• теория и методика изобразительной деятельности детей дошкольного и младшего школьного возраста (А.В. Бакушинский, Г.Г. Григорьева, Т.Н. Доронова, Р.Г. Казакова, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, Т.А. Копцева, Е.И. Коротеева, Г.Н. Лабунская, О.В. Мельникова, Б.М. Неменский, Л.Г. Савенкова, Е.А. Флерина, Н.Б. Халезова).

Программа основывается также на действующих нормативных актах в области педагогики, дошкольного образования, художественного образования. При разработке программы учитывались следующие нормативные документы: Конвенция ООН о правах ребенка (Принята Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989 г.); Указ Президента РФ от 01.06.2012 г. № 761 «Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012 – 2017 годы»; Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказ Минтруда России от 29.04.2013 г. № 170н. «Об утверждении методических рекомендаций по разработке профессионального стандарта»; Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрирован в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. Регистрационный № 30384); Приказ Минтруда России от 18.10.2013 г. № 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»; Приказ Минобрнауки России от 28.05.2014 г. № 594 «Об утверждении Порядка разработки примерных основных образовательных программ, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ».

**Научная новизна** программы состоит в том, что актуальная проблема формирования у дошкольников эстетического отношения к действительности впервые разработана в связи с генезисом изобразительной деятельности, направленной на интеграцию и гармонизацию отношений с миром в процессе личностного роста ребенка-дошкольника. На основе междисциплинарного анализа выстроена и в современном дошкольном образовании реализована принципиально новая стратегия формирования у детей 2–7 лет эстетического отношения к миру как эффективный путь интеграции в родную и общечеловеческую культуру.

Сложный духовный феномен «эстетическое отношение» исследован как метакатегория педагогики искусства, интегрирующая гносеологический, эмоциональный, аксиологический и деятельностный компоненты в соответствии с целостной структурой социокультурного опыта ребенка-дошкольника. На этой методологической основе разработана концепция обновления целеполагания и содержания эстетического воспитания дошкольников, придания ему целостного и культуросообразного характера. Предложено и научно обосновано новое решение традиционной задачи модернизации содержания художественного образования, а именно: выявление путей амплификации и амплификаторов художественного развития (общение с «живым искусством» и его носителями). Разработаны новые методы исследования – «теоретической матрицы» и «межпредметной трансляции».

В целях реализации новой стратегии спроектировано инвариантное содержание художественного образования как проблемное поле культуры, которое дети творчески осваивают в условиях интеграции изобразительной и познавательной деятельности, приобретая в результате идеальное знание (внеконтекстное, осмысленное, пережитое). Научно обосновано и доказано гипотетически выдвинутое предположение о том, что основанием интеграции выступает формируемая система эстетических обобщений. В результате найдены и системно выстроены методологические основания научной концепции и авторской стратегии формирования у детей 2–7 лет эстетического отношения к миру.

**Теоретическая значимость** программы состоит в том, что автором разработана теоретическая концепция формирования у детей 2–7 лет эстетического отношения к миру в условиях амплификации изобразительной деятельности. Концепция отвечает на запросы современной дошкольной дидактики и раскрывает эффективный путь обновления художественного образования дошкольников, представленный в форме теоретико-методической системы, включающей цели, задачи, принципы, психолого-педагогические и культурные условия, инновационные технологии, формы, методы, критерии, перспективы. Сформулированы теоретико-методологические принципы реализации концепции: культуросообразности, природосообразности, семиотической неоднородности, развивающего характера художественного образования, приоритета содержания по отношению к методам и технологиям. Открыта перспектива организации культуросообразного образовательного пространства детского сада на принципах интеграции; определены интеграционные связи между категориями «отношение» и «деятельность»; смоделирован вариант интеграции изобразительной и познавательной деятельности детей 2–7 лет. Раскрыт и описан способ организации тематического пространства занятий по принципу «бинарной оппозиции» в целях создания целостной картины мира.

Теоретическая модель формирования у дошкольников эстетического отношения к миру открывает более широкую область применения в педагогической науке и практике. Конкретизированы следующие понятия: «эстетическое отношение», «амплификация», «интеграция изобразительной и познавательной деятельности», «картина мира». Введены в педагогический оборот новые понятия: «экопластика», «биокерамика», «бумажный фольклор», «прорезной декор»; расширен ряд теоретических представлений дошкольной дидактики и педагогики искусства.

**Практическая значимость** программы определяется тем, что она используется в широкой практике работы дошкольных учреждений России и ближнего зарубежья, существенным образом изменяя целевые установки педагогов и вооружая их педагогической стратегией формирования у детей эстетического отношения к миру в изобразительном творчестве.

**1.2. Цели и задачи реализации программы**

**Цель** занятий изобразительным искусством – направленное и последовательное воспитание у детей эстетической культуры в целях формирования эстетического отношения к окружающему миру и творческой самореализации.

**Основные задачи** занятий изобразительным искусством в ДОУ:

1. Раскрыть природу изобразительного искусства как результат творческой деятельности человека.

2. Формировать эстетическое отношение к изобразительному искусству как отражению жизни во всем ее многообразии, к окружающей действительности в целом и к самому себе как части мироздания.

3. Развивать эстетическое восприятие как эмоционально-интеллектуальный процесс «эстетического переживания пережитого».

4. Знакомить с деятельностью художника (и народного мастера) на всех его уровнях: восприятие–исполнительство – творчество.

5. Формировать многоаспектный художественной деятельности на основе освоения «языка искусства» и общей ручной умелости художественного творчества.

**1.3. Принципы и подходы к реализации Программы**

Общепедагогические принципы, обусловленные единством учебно-воспитательного пространства дошкольной группы:

* принцип культуро-сообразности: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;
* принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
* принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
* принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнение и расширением от возраста к возрасту;
* принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;
* принцип развивающего характера художественного образования;
* принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
* принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

* принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;
* принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
* принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
* принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
* принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидающего, рефлектирующего);
* принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
* принцип организации тематического пространства (информационного поля)
* основы для развития образных представлений;
* принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
* принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

**1.4. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе, характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста**

Приоритетные направления деятельности образовательного учреждения для реализации программы:

- Социально – личностное развитие дошкольников,

- Амплификация художественно – эстетического развития дошкольников,

К особенностям осуществления образовательного процесса относятся:

-наличие среди воспитанников детей с ограниченными возможностями здоровья (22 % от общего числа воспитанников);

- содержание Программы учитывает возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, воспитывающихся в образовательном учреждении.

**Младенчество и ранний возраст.** Период раннего детства имеет ряд качественных физиологических и психических особенностей, которые требуют создания специальных условий для развития детей этого возраста. Помимо того, что период раннего детства один из самых насыщенных в познавательном аспекте из всех возрастных периодов, в настоящее время наблюдается заметная акселерация развития, которая отражается на результатах развития детей раннего возраста. Многие дети имеют более высокие показатели уже к моменту рождения, раньше начинаются процессы прорезывания зубов, хождения, говорения. Опережающим отмечается и социальное развитие,- значительно раньше отмечается кризис трёх лет.

Повышенная ранимость организма ребенка, недостаточная морфологическая и функциональная зрелость органов и систем (быстрый темп развития осуществляется на весьма неблагоприятном фоне - при незрелости психофизиологических функций организма, а это повышает ранимость). Малыши в большей степени подвержены заболеваниям из-за несовершенства деятельности внутренних органов, высокого уровня утомляемости, им трудно переключится с одной деятельности на другую, соответственно доминантой становится процесс возбуждения и как следствие - неустойчивое эмоциональное состояние.

Взаимосвязь физического и психического развития - это общая закономерность, присущая любому возрасту, но в раннем детстве она проявляется особенно ярко, потому что в этот период происходит становление всех функций организма.

Именно в раннем детстве учеными отмечается наиболее прочная связь и зависимость умственного и социального развития от физического состояния и настроения ребенка (например: ухудшение здоровья отражается на отношении к окружающему; снижается восприимчивость, притупляется ориентировочная реакция, дети теряют приобретенные умения: речевые, двигательные, социальные).

Яркая специфика психофизиологических и индивидуальных различий (особенно в раннем возрасте важно учитывать индивидуальные, психофизиологические различия - уровень активности, регулярность биоритмов, степень комфортности при адаптации любого вида; настроение, интенсивность реакций, порог чувствительности, отвлекаемость, упорство и внимание).

Этому возрасту свойственно удовлетворение ребёнком естественных психофизиологических потребностей:

-сенсомоторной потребности;

-потребность в эмоциональном контакте;

-потребности во взаимодействии и общении со взрослыми: (контактное общение в 2-3 мес.; познавательное общение в 3-10 мес.; вербально ¬ невербальное в 10 мес.-1,5 года; игровое и деловое общение в 1,5 года-3 года).

Специфичностью проявления нервных процессов у ребенка - это:

-легкость выработки условных рефлексов, но при этом же сложность их изменения;

-повышенная эмоциональная возбудимость;

-сложность переключения процессов возбуждения и торможения;

-повышенная эмоциональная утомляемость.

Развитие детей раннего возраста имеет свою неповторимую специфику, что выражается, в тесной взаимосвязи физиологических и психологических компонентов. На третьем году жизни ребенок вырастает в среднем на 7—8 см, прибавка в весе составляет 2—2,5 кг. Дети активно овладевают разнообразными движениями. Растущие двигательные возможности позволяют детям более активно знакомиться с окружающим миром, познавать свойства и качества предметов, осваивать новые способы действий. Но при этом малыши еще не способны постоянно контролировать свои движения. Поэтому воспитателю необходимо проявлять повышенное внимание к действиям детей, оберегать их от неосторожных движений, приучать к безопасному поведению в среде сверстников. Организм младших дошкольников недостаточно окреп. Дети легко подвергаются инфекциям. Особенно часто страдают их верхние дыхательные пути, так как объем легких ребенка пока небольшой, и малыш вынужден делать частые вдохи и выдохи. Эти особенности детей воспитателю надо постоянно иметь в виду: следить за чистотой воздуха в помещении, за правильным дыханием детей (через нос, а не ртом) на прогулке, во время ходьбы и подвижных игр.

В младшем возрасте интенсивно развиваются структуры и функции головного мозга ребенка, что расширяет его возможности в познании окружающего мира. Для детей этого возраста характерно наглядно-действенное и наглядно-образное мышление. Дети «мыслят руками»: не столько размышляют, сколько непосредственно действуют. Чем более разнообразно использует ребенок способы чувственного познания, тем полнее его восприятие, тоньше ощущения, ярче эмоции, а значит, тем отчетливее становятся его представления о мире и успешнее деятельность.

На третьем году жизни заметно возрастает речевая активность детей, они начинают проявлять живой интерес к слову. Это обнаруживается в детских высказываниях и вопросах, а также в игре словами. Малыши изменяют слова, придумывают новые, которых нет в речи взрослых; идет быстрое освоение грамматических форм. Под влиянием общения со взрослыми, речевых игр и упражнений к трем годам ребенок начинает успешно использовать простые и распространенные предложения, воспроизводить небольшие стишки и потешки, отвечать на вопросы. Своевременное развитие речи имеет огромное значение для умственного и социального развития дошкольников. Общение детей с воспитателем постоянно обогащается и развивается. Это и эмоциональное общение (обмен положительными эмоциями), и деловое, сопровождающее совместную деятельность взрослого и ребенка, а кроме того, познавательное общение. Дети могут спокойно, не мешая друг другу, играть рядом, объединяться в игре с общей игрушкой, развивать несложный игровой сюжет из нескольких взаимосвязанных по смыслу эпизодов, выполнять вместе простые поручения.

Младший дошкольный возраст (3-4 года). На рубеже трех лет любимым выражением ребёнка становится «Я сам!». Отделение себя от взрослого и вместе с тем желание быть как взрослый — характерное противоречие кризиса трех лет.

Эмоциональное развитие ребёнка этого возраста характеризуется проявлениями таких чувств и эмоций, как любовь к близким, привязанность к воспитателю, доброжелательное отношение к окружающим, сверстникам. Ребёнок способен к эмоциональной отзывчивости — он может сопереживать другому ребенку. В младшем дошкольном возрасте поведение ребёнка непроизвольно, действия и поступки ситуативны, их последствия ребёнок чаще всего не представляет, нормативно развивающемуся ребенку свойственно ощущение безопасности, доверчиво-активное отношение к окружающему. Дети 3—4 лет усваивают элементарные нормы и правила поведения, связанные с определёнными разрешениями и запретами («можно», «нужно», «нельзя»).

В 3 года ребёнок идентифицирует себя с представителями своего пола. В этом возрасте дети дифференцируют других людей по полу, возрасту; распознают детей, взрослых, пожилых людей, как в реальной жизни, так и на иллюстрациях.

У развивающегося трёхлетнего человека есть все возможности овладения навыками самообслуживания (становление предпосылок трудовой деятельности) — самостоятельно есть, одеваться, раздеваться, умываться, пользоваться носовым платком, расчёской, полотенцем, отправлять свои естественные нужды. К концу четвёртого года жизни младший дошкольник овладевает элементарной культурой поведения во время еды за столом и умывания в туалетной комнате. Подобные навыки основываются на определённом уровне развития двигательной сферы ребёнка, одним из основных компонентов которого является уровень развития моторной координации.

В этот период высока потребность ребёнка в движении (его двигательная активность составляет не менее половины времени бодрствования). Ребёнок начинает осваивать основные движения, обнаруживая при выполнении физических упражнений стремление к целеполаганию (быстро пробежать, дальше прыгнуть, точно воспроизвести движение и др.). Накапливается определённый запас представлений о разнообразных свойствах предметов, явлениях окружающей действительности и о себе самом. В этом возрасте у ребёнка при правильно организованном развитии уже должны быть сформированы основные сенсорные эталоны. Он знаком с основными цветами (красный, жёлтый, синий, зелёный). Трехлетний ребенок способен выбрать основные формы предметов (круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник) по образцу, допуская иногда незначительные ошибки. Ему известны слова больше, меньше, и из двух предметов (палочек, кубиков, мячей и т. п.) он успешно выбирает больший или меньший.

В 3 года дети практически осваивают пространство своей комнаты (квартиры), групповой комнаты в детском саду, двора, где гуляют, и т. п. На основании опыта у них складываются некоторые пространственные представления (рядом, перед, на, под). Освоение пространства происходит одновременно с развитием речи: ребёнок учится пользоваться словами, обозначающими пространственные отношения (предлоги и наречия). Малыш знаком с предметами ближайшего окружения, их назначением (на стуле сидят, из чашки пьют и т. п.), с назначением некоторых общественно бытовых зданий (в магазине, супермаркете покупают игрушки, хлеб, молоко, одежду, обувь); имеет представления о знакомых средствах передвижения (легковая машина, грузовая машина, троллейбус, самолёт, велосипед и т. п.), о некоторых профессиях (врач, шофёр, дворник), праздниках (Новый год, День своего рождения), свойствах воды, снега, песка (снег белый, холодный, вода тёплая и вода холодная, лёд скользкий, твёрдый; из влажного песка можно лепить, делать куличики, а сухой песок рассыпается); различает и называет состояния погоды (холодно, тепло, дует ветер, идёт дождь). На четвёртом году жизни ребенок различает по форме, окраске, вкусу некоторые фрукты и овощи, знает два-три вида птиц, некоторых домашних животных, наиболее часто встречающихся насекомых.

Внимание детей четвёртого года жизни непроизвольно. Однако его устойчивость зависит от интереса к деятельности. Обычно ребенок этого возраста может сосредоточиться в течение 10—15 мин, но привлекательное для него дело может длиться достаточно долго. Память детей непосредственна, непроизвольна и имеет яркую эмоциональную окраску. Дети сохраняют и воспроизводят только ту информацию, которая остаётся в их памяти без всяких внутренних усилий (понравившиеся стихи и песенки, 2-3 новых слова, рассмешивших или огорчивших его). Мышление трёхлетнего ребёнка является наглядно-действенным: малыш решает задачу путём непосредственного действия с предметами (складывание матрёшки, пирамидки, мисочек, конструирование по образцу и т. п.). В 3 года воображение только начинает развиваться, и прежде всего это происходит в игре. Малыш действует с одним предметом и при этом воображает на его месте другой: палочка вместо ложечки, камешек вместо мыла, стул — машина для путешествий и т. д.

В младшем дошкольном возрасте ярко выражено стремление к деятельности. Взрослый для ребёнка — носитель определённой общественной функции. Желание ребёнка выполнять такую же функцию приводит к развитию игры. Дети овладевают игровыми действиями с игрушками и предметами- заместителями, приобретают первичные умения ролевого поведения. Игра ребёнка первой половины четвёртого года жизни — это скорее игра рядом, чем вместе. В играх, возникающих по инициативе детей, отражаются умения, приобретённые в совместных со взрослым играх. Сюжеты игр простые, неразвёрнутые, содержащие одну-две роли. Неумение объяснить свои действия партнёру по игре, договориться с ним, приводит к конфликтам, которые дети не в силах самостоятельно разрешить. Конфликты чаще всего возникают по поводу игрушек. Постепенно к 4 годам ребёнок начинает согласовывать свои действия, договариваться в процессе совместных игр, использовать речевые формы вежливого общения.

В 3—4 года ребёнок начинает чаще и охотнее вступать в общение со сверстниками ради участия в общей игре или продуктивной деятельности. Однако ему всё ещё нужны поддержка и внимание взрослого. Главным средством общения со взрослыми и сверстниками является речь. Словарь младшего дошкольника состоит в основном из слов, обозначающих предметы обихода, игрушки, близких ему людей. Ребёнок овладевает грамматическим строем речи, начинает использовать сложные предложения. Девочки по многим показателям развития (артикуляция, словарный запас, беглость речи, понимание прочитанного, запоминание увиденного и услышанного) превосходят мальчиков.

В 3—4 года в ситуации взаимодействия с взрослым продолжает формироваться интерес к книге и литературным персонажам. Круг чтения ребёнка пополняется новыми произведениями, но уже известные тексты по- прежнему вызывают интерес.

Интерес к продуктивной деятельности неустойчив. Замысел управляется изображением и меняется по ходу работы, происходит овладение изображением формы предметов. Работы чаще всего схематичны, поэтому трудно догадаться, что изобразил ребёнок. Конструирование носит процессуальный характер. Ребёнок может конструировать по образцу лишь элементарные предметные конструкции из двух-трёх частей. Музыкально-художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер. Восприятие музыкальных образов происходит при организации практической деятельности (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.). Совершенствуется звукоразличение, слух: ребёнок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко — тихо, высоко — низко и пр.). Начинает проявлять интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям).

**Средний дошкольный возраст (4-5 лет).** Дети 4-5 лет всё ещё не осознают социальные нормы и правила поведения, однако у них уже начинают складываться обобщённые представления о том, как надо и не надо себя вести. Как правило, к пяти годам дети без напоминания взрослого здороваются и прощаются, говорят «спасибо» и «пожалуйста», не перебивают взрослого, вежливо обращаются к нему. Кроме того, они могут по собственной инициативе убирать игрушки, выполнять простые трудовые обязанности, доводить дело до конца. В этом возрасте у детей появляются представления о том, как положено себя вести девочкам, и как — мальчикам. Дети хорошо выделяют несоответствие нормам и правилам не только в поведении другого, но и в своём собственном. Таким образом, поведение ребёнка 4—5 лет не столь импульсивно и непосредственно, как в 3—4 года, хотя в некоторых ситуациях ему всё ещё требуется напоминание взрослого или сверстников о необходимости придерживаться тех или иных норм и правил.

В этом возрасте детьми хорошо освоен алгоритм процессов умывания, одевания, купания, приёма пищи, уборки помещения. Дошкольники знают и используют по назначению атрибуты, сопровождающие эти процессы: мыло, полотенце, носовой платок, салфетку, столовые приборы. Уровень освоения культурно-гигиенических навыков таков, что дети свободно переносят их в сюжетно-ролевую игру.

К 4—5 годам ребёнок способен элементарно охарактеризовать своё самочувствие, привлечь внимание взрослого в случае недомогания.

Дети имеют дифференцированное представление о собственной гендерной принадлежности, аргументируют её по ряду признаков («Я мальчик, я ношу брючки, а не платьица, у меня короткая причёска»). К пяти годам дети имеют представления об особенностях наиболее распространённых мужских и женских профессий, о видах отдыха, специфике поведения в общении с другими людьми, об отдельных женских и мужских качествах.

К четырем годам основные трудности в поведении и общении ребёнка с окружающими, которые были связаны с кризисом трех лет (упрямство, строптивость, конфликтность и др.), постепенно уходят в прошлое, и любознательный ребенок активно осваивает окружающий его мир предметов и вещей, мир человеческих отношений. Лучше всего это удается детям в игре. Дети 4—5 лет продолжают проигрывать действия с предметами, но теперь внешняя последовательность этих действий уже соответствует реальной действительности: ребёнок сначала режет хлеб и только потом ставит его на стол перед куклами (в раннем и в самом начале дошкольного возраста последовательность действий не имела для игры такого значения). В игре дети называют свои роли, понимают условность принятых ролей. Происходит разделение игровых и реальных взаимоотношений. В 4—5 лет сверстники становятся для ребёнка более привлекательными и предпочитаемыми партнёрами по игре, чем взрослый.

В возрасте от 4 до 5 лет продолжается усвоение детьми общепринятых сенсорных эталонов, овладение способами их использования и совершенствование обследования предметов. К пяти годам дети, как правило, уже хорошо владеют представлениями об основных цветах, геометрических формах и отношениях величин. Ребёнок уже может произвольно наблюдать, рассматривать и искать предметы в окружающем его пространстве. Восприятие в этом возрасте постепенно становится осмысленным, целенаправленным и анализирующим.

В среднем дошкольном возрасте связь мышления и действий сохраняется, но уже не является такой непосредственной, как раньше. Во многих случаях не требуется практического манипулирования с объектом, но во всех случаях ребёнку необходимо отчётливо воспринимать и наглядно представлять этот объект. Внимание становится всё более устойчивым, в отличие от возраста трех лет (если ребёнок пошёл за мячом, то уже не будет отвлекаться на другие интересные предметы). Важным показателем развития внимания является то, что к пяти годам появляется действие по правилу — первый необходимый элемент произвольного внимания. Именно в этом возрасте дети начинают активно играть в игры с правилами: настольные (лото, детское домино) и подвижные (прятки, салочки). В среднем дошкольном возрасте интенсивно развивается память ребёнка. В 5 лет он может запомнить уже 5—6 предметов (из 10—15), изображённых на предъявляемых ему картинках.

В возрасте 4—5 лет преобладает репродуктивное воображение, воссоздающее образы, которые описываются в стихах, рассказах взрослого, встречаются в мультфильмах и т.д. Элементы продуктивного воображения начинают складываться в игре, рисовании, конструировании.

В этом возрасте происходит развитие инициативности и самостоятельности ребенка в общении со взрослыми и сверстниками. Дети продолжают сотрудничать со взрослыми в практических делах (совместные игры, поручения), наряду с этим активно стремятся к интеллектуальному общению, что проявляется в многочисленных вопросах (почему? зачем? для чего?), стремлении получить от взрослого новую информацию познавательного характера. Возможность устанавливать причинно-следственные связи отражается в детских ответах в форме сложноподчиненных предложений. У детей наблюдается потребность в уважении взрослых, их похвале, поэтому на замечания взрослых ребёнок пятого года жизни реагирует повышенной обидчивостью. Общение со сверстниками по-прежнему тесно переплетено с другими видами детской деятельности (игрой, трудом, продуктивной деятельностью), однако уже отмечаются и ситуации чистого общения.

Для поддержания сотрудничества, установления отношений в словаре детей появляются слова и выражения, отражающие нравственные представления: слова участия, сочувствия, сострадания. Стремясь привлечь внимание сверстника и удержать его в процессе речевого общения, ребёнок учится использовать средства интонационной речевой выразительности: регулировать силу голоса, интонацию, ритм, темп речи в зависимости от ситуации общения. В процессе общения со взрослыми дети используют правила речевого этикета: слова приветствия, прощания, благодарности, вежливой просьбы, утешения, сопереживания и сочувствия. Речь становится более связной и последовательной.

С нарастанием осознанности и произвольности поведения, постепенным усилением роли речи (взрослого и самого ребёнка) в управлении поведением ребенка становится возможным решение более сложных задач в области безопасности. Но при этом взрослому следует учитывать несформированность волевых процессов, зависимость поведения ребёнка от эмоций, доминирование эгоцентрической позиции в мышлении и поведении.

В художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на произведения музыкального и изобразительного искусства, художественную литературу, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных, сказочных персонажей. Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы.

Важным показателем развития ребёнка-дошкольника является изобразительная деятельность. К четырем годам круг изображаемых детьми предметов довольно широк. В рисунках появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками. Конструирование начинает носить характер продуктивной деятельности: дети замысливают будущую конструкцию и осуществляют поиск способов её исполнения.

**Старший дошкольный возраст (5-6 лет).** Ребёнок 5—6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества, постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей.

В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения — формируется возможность саморегуляции, дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Так они могут, не отвлекаясь на более интересные дела, доводить до конца малопривлекательную работу (убирать игрушки, наводить порядок в комнате и т.п.). Это становится возможным благодаря осознанию детьми общепринятых норм и правил поведения и обязательности их выполнения.

В возрасте от 5 до 6 лет происходят изменения в представлениях ребёнка о себе. Эти представления начинают включать не только характеристики, которыми ребёнок наделяет себя настоящего в данный отрезок времени, но и качества, которыми он хотел бы или, наоборот, не хотел бы обладать в будущем («Я хочу быть таким, как Человек-Паук», «Я буду, как принцесса» и т.д.). В них проявляются усваиваемые детьми этические нормы. В этом возрасте дети в значительной степени ориентированы на сверстников, большую часть времени проводят с ними в совместных играх и беседах, их оценки и мнения становятся существенными для них. Повышается избирательность и устойчивость взаимоотношений с ровесниками. Свои предпочтения дети объясняют успешностью того или иного ребёнка в игре.

В этом возрасте дети имеют дифференцированное представление о своей гендерной принадлежности по существенным признакам (женские и мужские качества, особенности проявления чувств, эмоций, специфика гендерного поведения).

Существенные изменения происходят в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. При распределении детьми этого возраста ролей для игры можно иногда наблюдать и попытки совместного решения проблем («Кто будет...?»). Вместе с тем согласование действий, распределение обязанностей у детей чаще всего возникает ещё по ходу самой игры. Усложняется игровое пространство (например, в игре «Театр» выделяются сцена и гримёрная). Игровые действия становятся разнообразными.

Вне игры общение детей становится менее ситуативным. Они охотно рассказывают о том, что с ними произошло: где были, что видели и т. д. Дети внимательно слушают друг друга, эмоционально сопереживают рассказам друзей.

Более совершенной становится крупная моторика. Ребёнок этого возраста способен к освоению сложных движений: может пройти по неширокой скамейке и при этом даже перешагнуть через небольшое препятствие; умеет отбивать мяч о землю одной рукой несколько раз подряд. Уже наблюдаются различия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков — более порывистые, у девочек — мягкие, плавные, уравновешенные), в общей конфигурации тела в зависимости от пола ребёнка.

К пяти годам дети обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Ребёнок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета: светло-красный и тёмно-красный). Дети шестого года жизни могут рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга. Для них не составит труда сопоставить между собой по величине большое количество предметов: например, расставить по порядку семь—десять тарелок разной величины и разложить к ним соответствующее количество ложек разного размера. Возрастает способность ребёнка ориентироваться в пространстве.

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20— 25 мин вместе со взрослым. Ребёнок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задаётся взрослым. Объём памяти изменяется не существенно, улучшается её устойчивость. При этом для запоминания дети уже могут использовать несложные приёмы и средства.

В 5—6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений. Возраст 5—6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребёнком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя её. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребёнок чётко начинает различать действительное и вымышленное.

Действия воображения — создание и воплощение замысла — начинают складываться первоначально в игре. Это проявляется в том, что прежде игры рождается её замысел и сюжет. Постепенно дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в конструировании и рисовании.

На шестом году жизни ребёнка происходят важные изменения в развитии речи. Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Дети начинают употреблять обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, многозначные слова. Словарь детей также активно пополняется существительными, обозначающими названия профессий, социальных учреждений (библиотека, почта, универсам, спортивный клуб и т. д.); глаголами, обозначающими трудовые действия людей разных профессий, прилагательными и наречиями, отражающими качество действий, отношение людей к профессиональной деятельности. Дети учатся самостоятельно строить игровые и деловые диалоги, осваивая правила речевого этикета, пользоваться прямой и косвенной речью; в описательном и повествовательном монологах способны передать состояние героя, его настроение, отношение к событию, используя эпитеты и сравнения.

Круг чтения ребёнка 5—6 лет пополняется произведениями разнообразной тематики, в том числе связанной с проблемами семьи, взаимоотношений со взрослыми, сверстниками, с историей страны. Он способен удерживать в памяти большой объём информации, ему доступно чтение с продолжением.

Повышаются возможности безопасности жизнедеятельности ребенка 5— 6 лет. Это связано с ростом осознанности и произвольности поведения, преодолением эгоцентрической позиции (ребёнок становится способным встать на позицию другого). Развивается прогностическая функция мышления, что позволяет ребёнку видеть перспективу событий, предвидеть (предвосхищать) близкие и отдалённые последствия собственных действий и поступков и действий, и поступков других людей.

В старшем дошкольном возрасте освоенные ранее виды детского труда выполняются качественно, быстро, осознанно. Становится возможным освоение детьми разных видов ручного труда.

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение).

**Ребенок на пороге школы (6-7 лет)** обладает устойчивыми социально-нравственными чувства и эмоциями, высоким самосознанием и осуществляет себя как субъект деятельности и поведения.

Мотивационная сфера дошкольников 6—7 лет расширяется за счёт развития таких социальных мотивов, как познавательные, просоциальные (побуждающие делать добро), самореализации. Поведение ребёнка начинает регулироваться также его представлениями о том, что хорошо и что плохо. С развитием морально-нравственных представлений напрямую связана и возможность эмоционально оценивать свои поступки. Ребёнок испытывает чувство удовлетворения, радости, когда поступает правильно, хорошо, и смущение, неловкость, когда нарушает правила, поступает плохо. Общая самооценка детей представляет собой глобальное, положительное недифференцированное отношение к себе, формирующееся под влиянием эмоционального отношения со стороны взрослых. К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны, у детей этого возраста более богатая эмоциональная жизнь, их эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, они более сдержанны и избирательны в эмоциональных проявлениях. К концу дошкольного возраста у них формируются обобщённые эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать последствия своих действий. Это существенно влияет на эффективность произвольной регуляции поведения — ребёнок может не только отказаться от нежелательных действий или хорошо себя вести, но и выполнять неинтересное задание, если будет понимать, что полученные результаты принесут кому-то пользу, радость и т. п. Благодаря таким изменениям в эмоциональной сфере поведение дошкольника становится менее ситуативным и чаще выстраивается с учётом интересов и потребностей других людей.

Сложнее и богаче по содержанию становится общение ребёнка со взрослым. Дошкольник внимательно слушает рассказы родителей о том, что у них произошло на работе, живо интересуется тем, как они познакомились, при встрече с незнакомыми людьми часто спрашивает, где они живут, есть ли у них дети, кем они работают и т. п. Большую значимость для детей 6—7 лет приобретает общение между собой. Их избирательные отношения становятся устойчивыми, именно в этот период зарождается детская дружба. Дети продолжают активно сотрудничать, вместе с тем у них наблюдаются и конкурентные отношения — в общении и взаимодействии они стремятся в первую очередь проявить себя, привлечь внимание других к себе. Однако у них есть все возможности придать такому соперничеству продуктивный и конструктивный характер и избегать негативных форм поведения.

К семи годам дети определяют перспективы взросления в соответствии с гендерной ролью, проявляют стремление к усвоению определённых способов поведения, ориентированных на выполнение будущих социальных ролей.

К 6—7 годам ребёнок уверенно владеет культурой самообслуживания и культурой здоровья.

В играх дети 6—7 лет способны отражать достаточно сложные социальные события — рождение ребёнка, свадьба, праздник, война и др. В игре может быть несколько центров, в каждом из которых отражается та или иная сюжетная линия. Дети этого возраста могут по ходу игры брать на себя две роли, переходя от исполнения одной к исполнению другой. Они могут вступать во взаимодействие с несколькими партнёрами по игре, исполняя как главную, так и подчинённую роль.

Продолжается дальнейшее развитие моторики ребёнка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта. Расширяются представления о самом себе, своих физических возможностях, физическом облике. Совершенствуются ходьба, бег, шаги становятся равномерными, увеличивается их длина, появляется гармония в движениях рук и ног. Ребёнок способен быстро перемещаться, ходить и бегать, держать правильную осанку. По собственной инициативе дети могут организовывать подвижные игры и простейшие соревнования со сверстниками.

В возрасте 6—7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Ребёнок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форма, величина и др.). К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость непроизвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Сосредоточенность и длительность деятельности ребёнка зависит от её привлекательности для него. Внимание мальчиков менее устойчиво. В 6—7 лет у детей увеличивается объём памяти, что позволяет им непроизвольно запоминать достаточно большой объём информации. Девочек отличает больший объём и устойчивость памяти.

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой — более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. Несмотря на то, что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения чётче прослеживаются объективные закономерности действительности. Так, например, даже в самых фантастических рассказах дети стараются установить причинно-следственные связи, в самых фантастических рисунках — передать перспективу. При придумывании сюжета игры, темы рисунка, историй и т. п. дети 6—7 лет не только удерживают первоначальный замысел, но могут обдумывать его до начала деятельности.

В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений. Действия наглядно-образного мышления (например, при нахождении выхода из нарисованного лабиринта) ребёнок этого возраста, как правило, совершает уже в уме, не прибегая к практическим предметным действиям даже в случаях затруднений. Возможность успешно совершать действия сериации и классификации во многом связана с тем, что на седьмом году жизни в процесс мышления всё более активно включается речь. Использование ребёнком (вслед за взрослым) слова для обозначения существенных признаков предметов и явлений приводит к появлению первых понятий.

Речевые умения детей позволяют полноценно общаться с разным контингентом людей (взрослыми и сверстниками, знакомыми и незнакомыми). Дети не только правильно произносят, но и хорошо различают фонемы (звуки) и слова. Овладение морфологической системой языка позволяет им успешно образовывать достаточно сложные грамматические формы существительных, прилагательных, глаголов. В своей речи старший дошкольник всё чаще использует сложные предложения (с сочинительными и подчинительными связями). В 6—7 лет увеличивается словарный запас. В процессе диалога ребёнок старается исчерпывающе ответить на вопросы, сам задаёт вопросы, понятные собеседнику, согласует свои реплики с репликами других. Активно развивается и другая форма речи — монологическая. Дети могут последовательно и связно пересказывать или рассказывать. Важнейшим итогом развития речи на протяжении всего дошкольного детства является то, что к концу этого периода речь становится подлинным средством как общения, так и познавательной деятельности, а также планирования и регуляции поведения.

К концу дошкольного детства ребёнок формируется как будущий самостоятельный читатель. Тяга к книге, её содержательной, эстетической и формальной сторонам — важнейший итог развития дошкольника-читателя.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей).

Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать всё, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования, лепки, аппликации.

Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу постройки из разнообразного строительного материала, дополняя их архитектурными деталями; делать игрушки путём складывания бумаги в разных направлениях; создавать фигурки людей, животных, героев литературных произведений из природного материала. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией.

**1.5. Планируемые результаты освоения Программы**

Программа предполагает развитие следующих универсальных способностей:

• способность эстетического переживания, которое возникает на основе эмпатии и воображения, проявляется в меру возрастных и индивидуальных возможностей детей, проходя путь становления от ориентировочного действия к появлению эстетических интересов и предпочтений до формирования нравственно-эстетической направленности как позиции личности;

• способность к активному освоению разноаспектного художественного опыта (эстетической апперцепции), к самостоятельной, активной, творческой деятельности, а на этой основе – к личностному росту и саморазвитию;

• специфические художественные и творческие способности (восприятие, исполнительство, творчество), поскольку в эстетическом воспитании детей ведущая деятельность – художественная, развивающий характер которой обусловлен овладением детьми обобщенными и самостоятельными способами художественной деятельности, необходимыми и достаточными во всех видах детского художественного творчества.

**1.6. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе**

Использовалась педагогическая диагностика (мониторинг) художественно-творческого развития детей по программе «Цветные ладошки» Лыковой И.А.

Карта оценивания художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста «+» - сформирован «±» - частично сформирован «-» - не сформирован

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Группа раннего возраста | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| показатели  имя ребенка | | проявляет заметный интерес к иллюстрациям в детских книжках, к народной игрушке и другим предметам декоративно-прикладного искусства | | | | | | | | понимает, что изображение отличается от реальных предметов, на основе ассоциаций устанавливает сходство между реальными предметами и изображениями | | | | | | | | | | может передавать свои представления и впечатления об окружающем мире в разных видах изобразительной деятельности | | | | | | | | | | охотно экспериментирует с художественными инструментами (карандаш, фломастер, кисть) и материалами | | | | | | | | | осваивает способы зрительного и тактильного обследования предметов | | | | | | | | | | | создает образы конкретных предметов и явлений окружающего мира | | | | | | | | | | передает  форму и цвет доступными художественными способами | | | | | | | | синтересом рассматривает и обыгрывает созданные образы и композиции | | | | | |
|  | |  | |  | | | | | |  | | |  | | | | | | |  | | | |  | | | | | |  | |  | | | | | | |  | | | |  | | | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | | |  | | | |  | | |  | | |
| Младшая группа | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | проявляет устойчивый интерес к декоративно-прикладному искусству, мелкой пластике, книжной графике, | | | | | | | | владеет способами зрительного и тактильного обследования различных объектов для обогащения восприятия | | | | | | | | | | с увлечением занимается лепкой и рисованием | | | | | | | | | | может отображать свои представления и впечатления об окружающем мире в разных видах изобразительной деятельности в процессе художественного труда, детского дизайна | | | | | | | | | создает узнаваемые образы конкретных предметов и явлений окружающего мира | | | | | | | | | | | передает обобщенную форму и цвет доступными художественными способами (конструктивным, пластическим, комбинированным, модульным, каркасным и др.) | | | | | | | | | | целенаправленно создает, рассматривает и свободно обыгрывает созданные образы, постройки и композиции | | | | | | | | проявляет интерес к изобразительной деятельности взрослых | | | | | |
|  | |  | | | |  | | | |  | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | | |  | | | | | | |  | | | |  | | | |  | | | | | |  | | | | |  | | |  | | |  | | |
| Средняя группа | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | ребенок активно, уверенно, с интересом изображает знакомые объекты и явления | | | | | | | самостоятельно находит и воплощает в рисунке, коллаже, фигурке, конструкции простые сюжеты на темы окружающей жизни, художественной литературы, любимых мультфильмов, передавая при этом свое отношение к окружающему миру | | | | | | | | | | | | | в создаваемых образах передает доступными графическими, живописными и пластическими средствами различные признаки изображаемых объектов (форма, пропорции, цвет, фактура, характерные детали) | | | | | | | | | | | | уверенно владеет разными художественными техниками | | | | | | | | | | | начинает понимать «язык искусства» | | | | | | | | | | | | | выражает свои представления, переживания, чувства, мысли доступными изобразительно-выразительными и конструктивными средствами | | | | | | | | | | | проявляет эстетические эмоции  и чувства при восприятии произведений разных видов и жанров искусства | | | | |
|  | |  | | |  | | | |  | | | | | | |  | | | | | |  | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | |  | | | |  | | | | | | |  | | |  | |
|  | | | |  | | | | | | |
| Старшая группа | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | ребенок с увлечением рассматривает произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства | | | | | | | | | | замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном), выражая свое индивидуальное эмоционально-ценностное отношение | | | | | | | | | Самостоятельно создает выразительные образы различных объектов и явлений окружающего мира на основе сформированных представлений о них, при этом старается передать не только основные признаки изображаемых объектов, но и различные взаимосвязи между ними, а также выразить свое личное отношение. | | | | | | | | | | | | | | | В разных видах изобразительной деятельности стремится к воплощению развернутых сюжетов | | | | | | | | | | | в декоративно-оформительской деятельности создает изделия, гармонично сочетающие форму, декор и назначение предмета. | | | | | | | | | | | | успешно, самостоятельно и с интересом применяет освоенные художественные техники и способы, свободно сочетает их для реализации своих творческих замыслов | | | | | | | | | | по своей инициативе осваивает новые техники (монотипия, коллаж, мозаика, граттаж, декупаж, квиллинг, папье-маше, оригами, киригами и др.) и различные изобразительно-выразительные средства (форма, линия, цвет, ритм, композиция). | | | | |
|  | |  |  | | | | | | | | |  | | | | |  | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | |  | | | | | |  | | | | |  | | | | | | |  | |  | | | | | | | |  | | |  | |
| Подготовительная к школе группа | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | самостоятельно, свободно, увлеченно, с ярко выраженным и устойчивым интересом создает оригинальные образы и сюжетные композиции различной тематики из близкого окружения | | | | | | самостоятельно, свободно, увлеченно, с ярко выраженным и устойчивым интересом создает оригинальные образы и сюжетные композиции на основе своего представления о «далеком» (путешествия, космос) «прошлом» и «будущем» (приключения) | | | | | | | | | | в творческих работах передает различными изобразительно-выразительными средствами свои личные впечатления об окружающем мире (грустный или веселый человечек, добрый или злой сказочный персонаж) и выражает свое эмоционально-ценностное отношение. | | | | | | | | успешно реализует творческие замыслы, свободно сочетает разные виды художественно-продуктивной деятельности | | | | | | | уверенно использует освоенные художественные техники и изобразительно-выразительные средства как особый «язык искусства» | | | | | | | | | с интересом осваивает новые способы создания образа и изобретает свои в процессе художественного экспериментирования | | | | | | | умеет планировать работу | | | | | | | | охотно сотрудничает с другими детьми в процессе создания коллективной композиции | | | | | | | | | интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством; выражает свое отношение к эстетическим объектам и явлениям (красиво, нравится, любуюсь) | | | | | имеет опыт «зрителя» в художественном музее и на арт-выставке. | | |
|  | | | | | |  | | | |  | | |  | | | | |  | | | |  | | | | |  | | |  | | | | | |  | | |  | | | |  | | | |  | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | |  |  |

**2. Содержательный раздел**

**2.1. Описание образовательной деятельности, вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы по возрастам**

**Первая младшая группа**

**Образовательные задачи:**

• обогащение художественных впечатлений, развитие эстетических эмоций, создание игровых и дидактических ситуаций для восприятия произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства (книжные иллюстрации, народные игрушки и др.); поддержка интереса к освоению изобразительной деятельности;

• формирование интереса к изобразительной деятельности; становление и постепенное расширение художественного опыта в процессе экспериментирования с различными материалами (глина, пластилин, тесто, краски, бум ага, ткань, фольга, снег, песок), инструментами (карандаш, фломастер, маркер, кисть, мел, стека, штампик) и предметами, выступающими в качестве инструментов для изобразительной деятельности (ватная палочка, зубная щетка, губка и пр.).

• обеспечение перехода каждого ребенка с доизобразительного этапа на изобразительный и создание условий для появления осмысленного образа (с учетом индивидуального темпа развития); установление ассоциаций между реальными предметами, явлениями, существами и их изображениями (мячик, дорожка, цветок, бабочка, дождик, солнышко), называние словом;

• создание условий для активного и самостоятельного освоения детьми базовых техник в разных видах изобразительной деятельности (лепки, рисования, аппликации); содействие формированию обобщенных способов создания художественных образов и простейших композиций;

• ознакомление с основными изобразительно-выразительными средствами (цвет, линия, пятно, форма, ритм), доступными для практического освоения в совместной деятельности с педагогом и родителями;

• поддержка активности, самостоятельности и первых творческих проявлений детей с учетом индивидуальных и возрастных особенностей.

**Содержание образовательной деятельности**

Педагог знакомит детей с народной игрушкой (филимоновской, дымковской, богородской) для обогащения зрительных впечатлений и развития эстетических эмоций (радость, удивление). На примере творчества известных мастеров детской книги (Ю. Васнецова, А. Елисеева, В. Лебедева, Е. Рачева, П. Репкина и др.) знакомит с книжной иллюстрацией как видом изобразительного искусства, доступным для восприятия детей раннего возраста.

Помогает детям научиться устанавливать связи (ассоциации) между предметами окружающего мира и их изображениями (игрушки, еда, посуда, транспорт). В бытовых ситуациях использует простые, но при этом красивые, эстетично оформленные предметы. Во время прогулок систематически проводит наблюдения за природными объектами (цветок, дерево, жук, бабочка, птичка) и явлениями (дождь, снег, ветер, листопад) для обогащения и уточнения зрительных впечатлений. С помощью художественного слова, музыки, движения помогает детям «открыть» красоту и выразительность образов природы («Ласковое солнышко», «Листочки танцуют», «Быстрые дорожки», «Пушистые облака», «Тяжёлые тучи», «Весёлый дождик», «Грустные сосульки»).

Педагог создает ситуации для формирования способов зрительного и тактильного обследования знакомых предметов. Учит «входить в образ». Создает условия для освоения детьми обобщенных способов и приёмов изображения знакомых предметов на основе доступных средств художественно-образной выразительности (цвет, пятно, линия, форма, ритм). Вызывает интерес к сотворчеству с воспитателем и другими детьми при создании коллективных композиций («Грибная полянка», «Птички в гнёздышке», «Праздничный букет», «Зелёный лужок», «Праздничная ёлочка» и т.д.). Интегрирует виды художественной деятельности (рисование и аппликация, лепка и конструирование).

В лепке педагог показывает детям разнообразие пластических материалов (глина, пластилин, солёное тесто, влажный песок, снег, бумажная масса для папье-маше), знакомит с их свойствами (пластичность, вязкость, величина, масса, объем, цельность массы – в отличие от рассыпчатого песка или манки), расширяет возможности воздействия на материал с помощью рук и различных приспособлений (формочки). В образовательном процессе и в свободной художественной деятельности создает ситуации, в которых дети при поддержке педагога:

• опытным путем и в сотворчестве с педагогом осваивают различные способы преобразования пластического материала (месят, разминают, сминают, похлопывают, отрывают, отщипывают кусочки и снова соединяют вместе, сплющивают, делают углубления пальчиком, выдавливают силуэты с помощью формочек и др.);

• учатся наблюдать, узнавать и сравнивать формы предметов по аналогии с предметами-эталонами (как шарик, как мячик, как колбаска, как карандашик, как морковка, как пирамидка, как колесико и др.); сравнивать объекты, похожие по форме и величине (яблоко и апельсин, мяч и арбуз, бублик и колечко от пирамидки);

• создают простейшие формы и устанавливают сходство с предметами окружающего мира: цилиндры (столбики, валики, «колбаски») раскатывают прямыми движениями ладоней и узнают в них карандашики, кон фетки, палочки, кустики; шары (шарики) раскатывают круговыми движениями ладоней и называют их мячиками, яблоками, колобками, ягодками и пр.;

• приобретают опыт изменения формы и превращения ее в другую: шар расплющивают ладошками в диск и получают печенье, колесико, тарелочку; цилиндр (столбик) замыкают в тор (кольцо) и получают бублики, баранки, колечки для пирамидки.

• создают фигурки, состоящие из двух–трех частей, для этого соединяют части и видят целое (грибок, неваляшка, птенчик, погремушка, самолет).

Педагогам важно знать, что в лепке дети быстрее переходят с доизобразительного этапа на изобразительный – начинают узнавать изображение, сопоставляют его с реальными предметами, даже находят и воплощают свои первые замыслы. Это объясняется осязаемостью материала и объемностью форм – дети лепят фигурки, которые больше похожи на реальные предметы, чем изображения в аппликации и рисовании.

В рисовании педагог содействует развитию зрительного восприятия, формирует четкие представления о предметах и явлениях окружающего мира, создает условия для их активного познания, обогащения художественного опыта, на основе которого дети:

• замечают «след», оставленный на бумаге карандашом, фломастером, кистью с краской; постепенно – на основе устойчивых ассоциаций –начинают понимать, что это образ (изображение) реального предмета;

• учатся держать карандаш, фломастер, мелок и оставлять свои «следы» на листе бумаги или другой поверхности (доска, асфальт); осваивают способы создания линий (прямых, кривых, волнистых) и форм (замыкают линии);

• понимают назначение красок и кисти как взаимосвязанных предметов; знают их особенности и учатся пользоваться ими: правильно держать кисть, смачивать ворс водой, набирать краску, вести по ворсу и проводить линии, промывать, просушивать, ставить в стаканчик или на подставку; не оставлять кисть в воде; не пачкать краски;

• воспринимают лист бумаги как пространство, видят его границы и могу действовать в заданных пределах – не выходят за край листа бумаги и за контур изображения в процессе раскрашивания;

• начинают передавать свои представления и впечатления об окружающем мире и своем эмоциональном состоянии доступными средствами – графическими (линия, ритм, форма) и живописными (цвет, пятно); при этом сопровождают движения карандаша или кисти игровыми действиями, ритмичными попевками и словами (например: «Дождик, чаще – кап-кап-кап!», «Бегут ножки по дорожке – топ-топ-топ!»);

• в самостоятельной художественной деятельности проявляют заметный интерес к рассматриванию иллюстраций, рисованию в сотворчестве и раскрашиванию.

В аппликации педагог знакомит детей с бумагой как художественным материалом, создает условия для экспериментального освоения ее свойств (легкая, тонкая, красивая, яркая, «послушная», бывает мягкая и жесткая, белая и цветная), способов изменения в результате различных действий (сминается, складывается, разрывается, разрезается, приклеивается) и на этой основе дети:

• создают выразительные образы (пушистые тучки, цыплята на лугу, цветы в букете, жучки на траве, кудрявая овечка) из комков мятой и сжатой, кусочков и полосок рваной бумаги;

• раскладывают и приклеивают готовые формы (наклейки, фантики, силуэты из цветной и фактурной бумаги), создавая при этом выразительные образы, коллективные коллажи и простые сюжетные композиции.

**Общие методические рекомендации**

В начале учебного года педагог объединяет детей в группы по пять-шесть человек, садится за стол рядом с ними и эмоционально вовлекает малышей в совместную деятельность. Важно, чтобы у детей возник интерес к изобразительной деятельности, появилось желание действовать с художественными материалами и создавать что-то своими руками. Первые занятия проводятся в течение пяти-восьми минут с каждой подгруппой детей. Во второй половине года занятие может длиться десять-двенадцать минут и быть фронтальным по способу организации детей.

Основу художественного образования детей раннего возраста составляет сенсорное развитие. В раннем детстве накапливаются представления о цвете, форме, величине. Важно, чтобы эти представления были разнообразными. Для этого необходимо создавать условия для познавательной деятельности (выявлять цвет, размер, форму предметов путем зрительного, осязательного и двигательного обследования, сравнения). Сенсорное воспитание предполагает решение следующих задач: развитие органов чувств (зрения, слуха, обоняния, осязания и др.); знакомство с сенсорными эталонами (формы, цветы, величины и др.); освоение способов обследования предметов (перцептивных действий).

Все методы обучения детей третьего года жизни носят игровой и наглядно-действенный характер. Оптимальным является вариант образовательной ситуации, в которой дети сначала обследуют предмет, играют с ним и затем изображают. Желательно, чтобы сначала дети создали образ предмета в лепке, затем в аппликации и, наконец, – в рисовании как самом сложном виде изобразительной деятельности. Поэтому в программе «Цветные ладошки» многие темы представлены в такой последовательности. Зачастую одна и та же тема раскрывается в течение недели сначала в лепке или аппликации и затем в рисовании.

Работая с детьми раннего возраста, педагог может гибко подходить к планированию задач и содержания изобразительной деятельности. Так, если планируется освоение детьми нового способа лепки или рисования, педагог может спланировать два занятия в неделю по одному виду деятельности для закрепления освоенного умения. Иначе через время оно может быть утеряно без подкрепления. По этой же причине важно проводить индивидуальную работу с детьми и более тесно взаимодействовать с родителями – разъяснять им необходимость закрепления программного материала.

**Восприятие искусства (примерный перечень произведений)**

Народное и декоративно-прикладное искусство. Коллекция традиционных народных игрушек (дымковская, филимоновская, богородская, мезенская); разные по виду и оформлению матрешки (загорская, семеновская), свистульки, текстильные мячи и кубики; лоскутное одеяло, тканый и плетеный коврик, крупные бусы из разных экологически безопасных материалов (дерево, текстиль, крупные пуговицы) и др.

Книжная графика (иллюстрации). Васнецов Ю., Сборники рус. нар. Потешек «Радуга-дуга» и «Ладушки», «Болтали двесороки», «Чижик знает песенку», «Три медведя (Л. Толстого), «Теремок» (С. Маршака); Двинина Л., «Тешки-потешки»; Карпенко Л., «Русские народные потешки, сказки, загадки»; Дубинчик Т., «Колобок» (рус. нар. сказка); Елисеев А., «Лисичка со скалочкой» (рус.нар. сказка); Лебедев В., «Разноцветная книга», «Усатый-полосатый» (С. Маршака); Рачев Е., «Волк и козлята» (рус. нар. сказка); Репкин П., «Краденое солнце» (К. Чуковского), «Сорока-белобока» (Е. Благининой); Сутеев В., «Кто сказал “мяу”?», «Сказки Корнея Чуковского в картинках В. Сутеева».

**Вторая младшая группа**

**Образовательные задачи:**

• развитие эстетических эмоций, обогащение художественных впечатлений, создание игровых и дидактических ситуаций для восприятия произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства (книжные иллюстрации, мелкая пластика, народные игрушки, посуда, одежда); ознакомление с «языком искусства» и поддержка интереса к его освоению;

• обеспечение перехода каждого ребенка с до изобразительного этапа на изобразительный и создание условий для появления осмысленного образа (с учетом индивидуального темпа развития); установление ассоциаций между реальными предметами, явлениями, существами и их изображениями (мячик, дорожка, цветок, бабочка, дождик, солнышко), называние словом;

• формирование устойчивого интереса к изобразительной деятельности; расширение художественного опыта в процессе экспериментирования с различными материалами (краски, тесто, глина, пластилин, бумага, ткань, фольга, снег, песок) и инструментами (карандаш, фломастер, маркер, кисть, мел, стека, деревянная палочка);

• создание условий для творческого освоения детьми художественных техник разных видов изобразительной деятельности (лепки, рисования, аппликации); содействие формированию обобщенных способов создания художественных образов и простейших композиций;

• ознакомление с доступными изобразительно-выразительными средствами (цвет, линия, пятно, форма, ритм) в разных видах изобразительной, конструктивной и декоративно-оформительской деятельности;

• поддержка творческих проявлений детей с учетом возрастных, гендерных, индивидуальных особенностей.

**Содержание образовательной работы**

Педагог знакомит детей с народной игрушкой (филимоновской, дымковской, семеновской, богородской) для обогащения зрительных впечатлений и показа условно-обобщенной трактовки художественных образов. Знакомит с книжной графикой на примере творчества известных мастеров детской книги (Ю. Васнецова, А. Елисеева, В. Лебедева, Е. Рачева, П. Репкина и др.). Формирует способы зрительного и тактильного обследования предметов для уточнения восприятия их формы, пропорций, цвета, фактуры. Помогает детям выявить ассоциативные связи между предметами и явлениями окружающего мира и их изображениями. Проводит наблюдения в природе и уголке живой природы для уточнения представлений о внешнем виде растений и животных, а также для обогащения и уточнения зрительных впечатлений («Золотой листопад», «Листочки танцуют», «Снежные дорожки», «Пушистые облака», «Тяжёлые тучи», «Весёлый дождик», «Грустный дождь», «Кошка умывается», «Воробьи купаются в лужах» и т.д.).

Педагог учит детей «входить в образ». Создает условия для освоения детьми обобщенных способов и приёмов изображения знакомых предметов на основе доступных средств художественно-образной выразительности (цвет, пятно, линия, форма, ритм). Вызывает интерес к сотворчеству с воспитателем и другими детьми при создании коллективных композиций («Грибная полянка», «Птички в гнёздышке», «Праздничный букет», «Зелёный лужок», «Праздничная ёлочка» и т.д.). Интегрирует виды художественной деятельности (рисование и аппликация, лепка и конструирование).

Основа методики обучения детей изобразительной деятельности – активное восприятие и обследование предметов окружающего мира. Поэтому для изображения подбираются те реальные предметы, с которыми дети хорошо знакомы в игровой и практической деятельности (мячик, воздушный шарик, ленточка, карандаш, клубок, флажок, яблоко, конфета, бублик, осенний листок и др.). В отдельных случаях вместо реального предмета используется картинка или рисунок, качественно выполненный воспитателем или хорошо рисующим родителем. Изображение на картинке или дидактическом рисунке должно быть крупным, отчетливым, легко узнаваемым, с ярко выраженной формой, без излишней детализации, позитивным по создаваемой эмоции. В процессе демонстрации объекта или его изображения педагог называет предмет, выделяет его форму (обводит рукой) и обращает внимание детей на цвет – обозначает словом (сенсорный эталон) или сравнивает с хорошо знакомыми объектами (как листик, как молоко, как лимон и др.).

В разных видах изобразительной деятельности дети осваивают обобщенные способы создания образа, которые в последующем создадут основу художественной умелости. Педагог создает ситуации для переноса детьми освоенных способов в разные смысловые контексты. Поэтому активное знакомство с предметами, понимание их формы и назначения, точное название помогает детям освоить необходимые способы изображения.

В лепке педагог показывает детям разнообразие пластических материалов (глина, пластилин, солёное тесто, влажный песок, снег, бумажная масса для папье-маше), знакомит с их свойствами (пластичность, вязкость, вес, объем), расширяет возможности воздействия на материал с помощью рук и различных приспособлений (формочки, стеки), в образовательном процессе и в свободной художественной деятельности создает ситуации, в которых дети:

• осмысленно воспринимают обобщенную форму предметов (шар, куб, цилиндр, диск), используя образные названия (шарик, кубик, валик или столбик, лепешка), выделяют их яркие и наиболее характерные признаки;

• узнают и самостоятельно лепят базовые формы (шар, цилиндр), а также видоизменяют их по замыслу– преобразовывают в иные формы (шар сплющивают в диск, цилиндр замыкают в кольцо), получая при этом образы знакомых предметов (конфеты, печенье, бублики, баранки);

• создают оригинальные образы из двух–трех частей, передавая общую форму и условные пропорции, правильно соединяя и аккуратно скрепляя детали (грибок, неваляшка, птенчик в гнёздышке);

• уверенно, эмоционально, с интересом и увлечением лепят различные фигурки с помощью ладоней (круговое и прямое раскатывание, сплющивание) и пальчиков – отщипывают кусочек, соединяют детали, примазывая их друг к другу; защипывают край; разглаживают фигурку; вытягивают небольшое количество пластического материла для формирования деталей (хвостиков, крылышек, клювиков);

• синхронизируют работу обеих рук, в результате чего координируется работа глаз и рук (формируется зрительный контроль за движениями рук); учатся соизмерять нажим ладоней на пластическую массу.

В рисовании педагог содействует развитию зрительного восприятия, формирует представления о предметах и явлениях окружающего мира, создает условия для их активного познания, обогащения художественного опыта, на основе которого дети:

• рисуют карандашами, фломастерами, мелками – проводят разные линии (вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые) и замыкают их в формы (округлые и прямоугольные), создавая тем самым выразительные образы (дорожка, солнышко, мячик, яблоко, домик);

• осваивают навыки рисования кистью – аккуратно смачивают и промывают, набирают краску на ворс, ведут кисть по ворсу, проводят различные линии, создают простейшие орнаменты, рисуют и раскрашивают замкнутые формы, создают выразительные образы (воздушный шарик, колобок, снежинка);

• отображают свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими, живописными, декоративными средствами;

• самостоятельно используют уже освоенные изобразительно-выразительные средства, стремятся к созданию сюжета (птички в гнездышке, цыплята на лугу);

• выражают свое эмоциональное состояние, передают отношение к изображаемому; при этом сопровождают движения карандаша или кисти игровыми действиями, ритмичными попевками и словами (например: «Дождик, чаще – кап-кап-кап!», «Бегут ножки по дорожке –топ-топ-топ!»);

• в самостоятельной художественной деятельности проявляют устойчивый интерес к рассматриванию иллюстраций, рисованию и раскрашиванию.

В аппликации педагог знакомит детей с бумагой как художественным материалом, создает условия для экспериментального освоения ее свойств (легкая, тонкая, красивая, яркая, «послушная», бывает мягкая и жесткая, белая и цветная), способов изменения в результате различных действий (сминается, складывается, разрывается, разрезается, приклеивается) и на этой основе дети:

• создают выразительные образы (цыплята на лугу, цветы в букете, пушистые тучки, жучки на траве, кудрявая овечка) из комков мятой, кусочков и полосок рваной бумаги;

• раскладывают и приклеивают готовые формы (наклейки, фантики, силуэты из цветной и фактурной бумаги), создавая при этом выразительные образы, коллективные коллажи и простые сюжетные композиции.

Педагогу важно помнить о том, что даже самые простые способы обследования и изображения будут непонятны и неинтересны для детей без опоры на отчетливые, конкретные представления, полученные в индивидуальном опыте. Трехлетний ребенок не может объединить впечатления, получаемые от процессов восприятия и изображения, поскольку он еще не умеет распределять внимание, удерживать в памяти разноплановую информацию, относить ее к одной ситуации, анализировать и применять в своей деятельности. Поэтому педагог, во-первых, учит детей сравнивать предметы и их изображения и, во-вторых, разделяет во времени показ предмета и способ его изображения. Желательно, чтобы каждый ребенок получил возможность взять в руки предмет и самостоятельно обследовать его. Например, для знакомства с формой шара можно дать детям теннисные мячи, яблоки, апельсины. Это можно сделать на прогулке или в свободной деятельности, или утром во время приема детей. Педагог организует детей малыми группами (по три-пять человек), предлагает взять предметы (к примеру, достать мячики из чудесного мешочка, яблоки из корзинки), рассмотреть, покатать в ладошках круговыми движениями. Активное знакомство с предметами, понимание их формы и назначения, точное название помогает детям освоить необходимые способы изображения.

Обычно в начале каждой образовательной ситуации педагог демонстрирует уже знакомый детям предмет с самой характерной стороны, называет его, вызывает активный интерес с помощью художественного слова или игровой ситуации и показывает обобщенный способ изображения. Показ и пояснения должны быть четкими, понятными, лаконичными. Если способ детям уже знаком, достаточно напомнить его с помощью объяснения или частичного показа, а также демонстрации детских работ, выполненных данным способом. Педагог уже может обратиться к наиболее способным детям с просьбой показать способ другим детям. Тем детям, которые затрудняются в освоении нового материала, педагог оказывает индивидуальную помощь.

**Восприятие искусства (примерный перечень произведений)**

Народное и декоративно-прикладное искусство. Коллекция традиционных народных игрушек (дымковская, филимоновская, богородская); разные по виду и оформлению матрешки (загорская, семеновская, полховмайданская, кировская), свистульки, текстильные мячи и кубики; лоскутное одеяло, тканый и плетеный коврик, крупные бусы из разных экологически безопасных материалов (дерево, текстиль, крупные пуговицы) и др.

Книжная графика (иллюстрации). Васнецов Ю., Сборники рус. нар. потешек «Радуга-дуга» и «Ладушки», «Три медведя (Л. Толстого); Дубинчик Т., «Колобок» (рус. нар. сказка); Елисеев А., «Лисичка с скалочкой» (рус. нар. сказка); Лебедев В., «Разноцветная книга», «Усатый-полосатый» (С. Маршака); Маврина Т., «Как у бабушки козел»; Рачев Е., «Волк и козлята» (рус. нар. сказка); Репкин П., «Краденое солнце» (К. Чуковского), «Сорока-белобока» (Е. Благининой); Сутеев В., «Кто сказал «мяу»»?

Художественное слово (стихи, потешки, песенки, отрывки из любимых сказок) используется в процессе изобразительной деятельности для создания яркого образа, связанного с изображаемым предметом, привлечения внимания к теме занятия или обследуемому объекту, создания эмоционального настроя. Литературные образы должны быть достаточно просты и понятны детям. Желательно обращаться к тексту не менее двух-трех раз в процессе занятий или других образовательных ситуаций (в начале, в середине и конце), чтобы дети более глубоко восприняли образ – литературный (на слух) и визуальный (зрительно). На детское изобразительное творчество оказывает влияние не только содержание стихотворения, его художественный «язык», но и динамика, ритм, мелодика. В сознании и воображении ребенка создается яркий полимодальный образ, интегрирующий разные ощущения и впечатления в одно целое.

**Средняя группа**

**Образовательные задачи:**

• развитие эстетического восприятия и творческого воображения; обогащение детей художественными впечатлениями; ознакомление с произведениями изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства; формирование первого представления о дизайне; знакомство с «языком искусства» на доступном уровне;

• расширение тематики детских работ (природа, бытовая культура, человек, сказочные и поэтические сюжеты), поддержка желания изображать знакомые бытовые и природные объекты (посуда, мебель, транспорт, овощи, фрукты, цветы, деревья, животные), а также явления природы (дождь, радуга, снегопад, град) и яркие события общественной жизни (праздники, фестивали, Олимпиада);

• осмысление взаимосвязей между объектами (в окружающем мире, фольклоре, художественной литературе) как темы для изображения; самостоятельный поиск замыслов и сюжетов; выбор способов и средств их воплощение в разных видах изобразительной и художественно-конструктивной деятельности;

• расширение художественного опыта детей; содействие развитию «умной моторики» и дальнейшему освоению базовых техник рисования, аппликации, лепки, художественного конструирования и труда; создание условий для экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительно-выразительными средствами (пятно, линия, штрих, форма, ритм);

• содействие формированию эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру; стимулирование интереса к выражению своих представлений и эмоций в художественной форме;

• создание оптимальных условий для развития уникальной личности ребенка, ее свободного проявления в художественном творчестве.

**Содержание образовательной работы**

Педагог содействует развитию художественного восприятия, наглядно-образного мышления, творческого воображения и художественного вкуса. Обогащает детей эстетическими впечатлениями в области национального и мирового искусства. Знакомит с «языком искусства», основными средствами художественно-образной выразительности живописи, графики (книжной и прикладной), архитектуры, скульптуры, дизайна, народного и декоративно-прикладного искусства. Вводит в активный словарь новые термины, связанные с искусством и культурой (художник», «музей», «выставка», «картина», «мольберт», «палитра» и др.). Развивает художественное восприятие: умение «войти» в образ, вступить в «диалог» с его творцом (художником, мастером, дизайнером). Побуждает детей самостоятельно выбирать художественные техники для создания выразительных образов, используя для этого освоенные способы и приемы. Советует сочетать различные виды деятельности, художественные техники и материалы при создании одной композиции (макета, коллажа, панно), когда одни дети вырезают детали, другие приклеивают, третьи конструируют из бумаги, четвертые прорисовывают (например, сюжеты «Наш город», «На ферме»). Показывает возможность создания одного и того же образа (солнце, цветок, бабочка) в разных художественных техниках и видах деятельности (в рисунке, аппликации, лепке, художественном конструировании и труде). Поощряет проявления инициативы, самостоятельности, увлеченности в поиске и реализации творческих замыслов. При организации коллективных работ («Золотая осень», «Праздничный салют», «В деревне», «На улице») учит согласовывать замыслы и действия, планировать работу. Проявляет уважение к художественным интересам каждого ребенка, бережно относится к результатам его творческой деятельности; создает условия для экспериментирования и самостоятельного художественного творчества. Консультирует родителей (или их законных представителей), как поддержать индивидуальные интересы и способности ребенка, каким образом организовать дома его художественную деятельность и создать портфолио творческого развития.

В лепке педагог поддерживает у детей интерес к созданию объёмных фигурок, рельефных изображений, простых композиций из глины, пластилина, солёного теста; знакомит с обобщенными способами лепки; обогащает замыслы в процессе восприятия скульптуры, народной игрушки, мелкой пластики, благодаря чему дети:

• увлеченно экспериментируют с пластическим материалом, расширяя опыт его преобразования и создания различных фигурок и композиций;

• заинтересованно и целенаправленно обследуют предмет (зрительно и тактильно), выделяют обобщенную форму (шар, куб, цилиндр, овоид, диск, пластина) и выбирают рациональный способ формообразования;

• понимают взаимосвязь между характером движений руки и получаемой формой (регулируют силу нажима, комбинируют способы, вдавливают для получения полой формы); самостоятельно применяют в лепке освоенные способы (скульптурный, конструктивный, комбинированный, каркасный, рельефный) и приемы (оттягивание, примазывание, защипывание, прищипывание); самостоятельно используют стеку и различные штампики для передачи характерных признаков создаваемого образа; изобретают свои способы лепки;

• стремятся к более точному изображению (моделируют форму кончиками пальчиков, сглаживают места соединения частей и всю поверхность изделия, передают фактуру); осваивают разные способы соединения частей в целое.

В рисовании педагог поддерживает интерес детей к творческому освоению изобразительных материалов (краски гуашь и акварель, пастель) и художественных инструментов (кисть, карандаш, фломастер, мелок, штампики в технике «принт»); знакомит с новыми способами рисования; предлагает для декоративного оформления рукотворные игрушки из глины, соленого теста, бумаги, картона; воспитывает самостоятельность, инициативность, уверенность, благодаря чему дети:

• с интересом создают образы и простые сюжеты (по представлению, с натуры и по собственному замыслу), уверенно передают основные признаки изображаемых объектов (структуру, пропорции, цвет); самостоятельно находят композиционное решение с учетом замысла, а также размера и формы листа бумаги; создают геометрические и растительные орнаменты на полосе, квадрате, прямоугольнике, фигурном силуэте; украшают узорами плоскостные и объемные изделия;

• уверенно и свободно используют освоенные изобразительно-выразительные средства (линия, штрих, мазок, пятно, форма, ритм, симметрия/асимметрия и др.) для создания сюжетных и орнаментальных композиций с учетом особенностей художественного пространства (форма, размер и цветовое решение фона); увлеченно экспериментируют с художественными материалами и инструментами;

• обследуют и более точно передают форму объектов через обрисовывающий жест; координируют движения рисующей руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве, мелкие – для прорисовывания деталей, ритмичные – для рисования узоров, локальные – в процессе штриховки и возвратные – в процессе тушовки).

В аппликации педагог расширяет представление детей о возможностях этого вида деятельности, сочетающего особенности изобразительного и декоративно-прикладного искусства; знакомит с историей и спецификой «бумажного фольклора», знакомит с ножницами как художественным инструментом, увлекает техникой «коллажирование»; развивает способности к цветовосприятию и композиции, в результате чего дети:

• создают различные композиции: предметные (пирамидка, яблоко, домик), сюжетные (кораблики на реке, рыбки в аквариуме), абстрактные (осеннее настроение, радость), декоративные (полосатый коврик, ваза с цветами) из готовых и/или самостоятельно созданных форм (полосок, кругов, квадратов, треугольников, трапеций, рваных и мятых комочков бумаги, бумажных силуэтов); составляют аппликации из природного материала (осенних листьев простой формы), наклеек, фантиков, билетов, кусочков ткани;

• начинают пользоваться ножницами как художественным инструментом, соблюдая правила техники безопасности (правильно держать и передавать, резать, вырезывать, убирать на место), осваивают навыки прямолинейного и криволинейного вырезания простейших форм из тонкой бумаги.

Созданные детьми рисунки, аппликации и объемные изделия (скульптуры, игрушки, аранжировки, сюжетные композиции) широко используются в игровых, образовательных и бытовых ситуациях как в детском саду, так и в семьях детей.

Дети 4–5 лет уже имеют осознанные эстетические предпочтения, могут объяснить, почему они выбрали для рассматривания и изображения тот или иной предмет, чем он понравился, привлек внимание, почему они хотят его изобразить. Они любят наблюдать и умеют сравнивать предметы между собой, владеют навыками тактильного и зрительного обследования различных предметов и материалов (бытовых, природных). Натура начинает играть важную роль в организации изобразительной деятельности детей. В качестве натуры обычно выступают хорошо знакомые детям предметы, имеющие несложную форму и состоящие из 2–5 частей. Наиболее часто используются игрушки (неваляшка, пирамидка, игрушечный домик из кубиков), зайчик, мишка, кукла (деревянные, пластиковые, меховые). Для натуры подбираются также предметы искусства – народные игрушки, скульптуры и бытовые предметы несложной формы (чашка, чайник, ваза, настольная лампа, подсвечник), художественно выполненные, с однотонной окраской и красивым, но несложным оформлением (полоски, штрихи, пятна, горох и др.). Педагог привлекает внимание детей к общему абрису предмета, форме и взаимному размещению частей, учить выделять цвет, основные и дополнительные элементы, чтобы дети смогли более точно передать строение и характерные особенности изображаемого предмета. Соблюдает основной принцип организации восприятия предмета: от целого – к составляющим частям (и характерным признакам) – и опять к целому. Постоянным помощником воспитателя становится художественное слово. Литературные образы обогащают впечатления детей, уточняют представления о воспринимаемых предметах и явлениях, хорошо запоминаются и в нужный момент вспоминаются для характеристики или детализации создаваемого образа.

**Восприятие искусства (примерный перечень произведений)**

Народное и декоративно-прикладное искусство. Коллекция народных игрушек (дымковская, филимоновская, богородская, мезенская, курская – кожлянский петушок и суджанская рыбка, 3–5 видов матрешек, региональные игрушки – по выбору педагога); коллекция ложек, красивой посуды и других предметов интерьера из разных материалов (дерева, керамики, металла, соломки); тканые и плетеные декоративные вещи (салфетки, полотенца, коврики) на выставке, в мини-музее и в бытовом пространстве детского сада.

Книжная графика (иллюстрации). Билибин И., «Белая уточка»; Васнецов Ю., «Русские народные сказки» из сборника А. Афанасьева; Дехтярев Б., «Красная шапочка»; Конашевич В., «Чудо-дерево», «Путаница» и «Мойдодыр» (К. Чуковского); Лебедев В., «Цирк» (С. Маршака); Рачев В., «Лиса и журавль» (рус. нар. сказка), «Два жадных медвежонка» (венгерская нар. сказка); Орлова Н., «Лисичка со скалочкой», «Лисичка-сестричка и серый волк» (рус. нар. сказки); Репкин П., «У солнышка в гостях» (словацкая сказка); Савченко А., «Заюшкина избушка»; Токмаков Л., «Крошка Вили Винки» (книга шотландских песенок); Чарушин Е., «Детки в клетке» (С. Маршака) и др.

**Старшая группа**

**Образовательные задачи**:

• развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; ознакомление с произведениями и художественным «языком» разных видов изобразительного (живопись, графика, скульптура) и декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

• развитие эстетического восприятия и творческого воображения, обогащение зрительных впечатлений, приобщение к родной и мировой культуре, формирование эстетических чувств и оценок, воспитание художественного вкуса, формирование эстетической картины мира;

• обогащение содержание художественной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей старшего дошкольного возраста; расширение тематики для свободного выбора детьми интересных сюжетов о своей семье, жизни в детском саду, о бытовых, общественных и природных явлениях с пониманием различных взаимосвязей и причин событий как ключевой идеи сюжета.

• поддержка интереса к воплощению в самобытной художественной форме своих личных представлений, переживаний, чувств, отношений;

• обогащение художественного опыта детей; содействие дальнейшему освоению базовых техник рисования, аппликации, лепки, художественного конструирования и труда; совершенствование умений во всех видах художественной деятельности с учетом индивидуальных способностей;

• развитие способностей к осмысленному восприятию и творческому освоению формы, линии, цвета, ритма, объема, пропорций, композиции как особого «языка искусства» и его изобразительно-выразительных средств;

• содействие осмыслению связей между формой и содержанием произведения в изобразительном искусстве; между формой, декором и функцией предмета в декоративно-прикладном искусстве; между формой, назначением и пространственным размещением объекта в архитектуре, конструировании и разных видах дизайна;

• создание условий для экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительно-выразительными средствами, свободного интегрирования разных видов художественного творчества;

• содействие формированию эстетического отношения к окружающему миру и «Я» -концепии; создание оптимальных условий для развития целостной личности ребенка и ее свободного проявления в художественном творчестве.

**Содержание образовательной работы**

Педагог использует различные образовательные ситуации для обогащения художественных впечатлений детей, продолжает знакомить с произведениями национального и мирового искусства. Содействует освоению «языка искусства», овладению доступными средствами художественно-образной выразительности скульптуры, живописи, графики (книжной и прикладной), дизайна, народного и декоративно-прикладного искусства. Развивает эстетическое восприятие, творческое соображение, художественные интересы и способности. Поддерживает желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях; отражать в своих работах обобщенные представления о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года). Создает условия для того, чтобы дети научились грамотно отбирать содержание рисунка, лепки, аппликации в соответствии с темой, замыслом или творческой задачей.

Поддерживает стремление самостоятельно комбинировать знакомые художественные техники, помогает осваивать новые, поддерживает желание по собственной инициативе объединять разные способы изображения (например, комбинировать силуэтную аппликацию с рисованием, создание объемной формы сочетать с декоративной росписью). В художественно-дидактических играх способствует развитию восприятия цвета, формы, ритма, композиции; к примеру, помогает детям научиться различать цветовые контрасты и нюансы; предлагает размещать цвета по степени интенсивности (до пяти-семи светлотных оттенков), по порядку размещения цветов в радуге, на цветовой модели (спектральный круг), соблюдая переходы от одного цвета к другому.

В лепке педагог обращает внимание детей на связь между художественным материалом, пластической формой и адекватным способом лепки, совершенствует изобразительную технику, в результате чего дети:

• осмысленно и точно передают форму изображаемых объектов (бытовых предметов, игрушек, животных, людей, сказочных героев, транспортных средств, зданий, растений), их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей, движение отдельных персонажей и взаимодействия в сюжете;

• продолжают осваивать и творчески комбинировать различные способы лепки: скульптурный, конструктивный, комбинированный, рельефный, каркасный, модульный и др.;

• самостоятельно выбирают приемы оформления и декорирования вылепленного изделия: рельефные налепы, прорезание или процарапывание стекой, отпечатки, кистевая роспись по мотивам народного декоративно-прикладного искусства или по собственному замыслу.

В рисовании педагог углубляет интерес детей к самостоятельному освоению изобразительных материалов, инструментов и художественных техник; поддерживает и поощряет креативность, активность, инициативность и самостоятельность, благодаря чему дети:

• совершенствуют технику рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно смешивают краски, чтобы получить новые цвета и оттенки, в т. ч. светлотные; уверенно пользуются кистью, рисуют всем ворсом кисти или концом); создают образ с помощью нескольких цветов или оттенков (например, разные оттенки коричневого при изображении ствола дерева, два-три оттенка красного цвета при изображении яблока);

• осваивают различные приемы рисования простым и цветным карандашом, пастелью, углем, сангиной, цветными мелками; при этом свободно используют разные цвета и оттенки, стараются регулировать темп, амплитуду и силу нажима;

• передают форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; понимают, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит один и тот же объект с разных сторон, каким образом учитываются особенности художественного пространства (форма, величина, фактура фона);

• передают несложные движения, изменяя статичное положение тела или его частей; при создании сюжета отображают несложные смысловые связи между объектами, стараются показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта.

В аппликации педагог продолжает знакомить детей с искусством силуэта и «бумажным фольклором» (старинным искусством вырезывания изделий из бумаги) для обогащения художественной техники, чтобы дети:

• творчески выполняли плоскостную и рельефную аппликацию из различных материалов (бумага, ткань, осенние листья, цветочные лепестки, соломка);

• активно и с интересом осваивали новые способы вырезания: симметричное, парносимметричное, предметное, силуэтное – по нарисованному или воображаемому контуру; накладная аппликация для получения многоцветных образов, несложный прорезной декор (круги, полукруги, ромбы, ёлочки) для изготовления ажурных изделий (цветы, снежинки, салфетки, занавески, одежда для кукол); • свободно создавали орнаментальные аппликации (панно, фризы, коллажи) в сотворчестве с педагогом, родителями и другими детьми.

Созданные детьми изделия (рисунки, аппликации, панно, коллажи, витражи, скульптуры) широко используются для оформления интерьера и обогащения предметно-пространственной среды, а также в образовательной работе (рукотворные книги, альбомы, игры, игрушки).

В старшей группе основное внимание уделяется развитию самостоятельного творчества. Поэтому воспитатель предоставляет детям больше свободы в выборе темы, художественного материала и способов создания образа. Но творческая работа воображения основывается на богатстве жизненного и культурного опыта человека, поэтому центральным остается вопрос развития восприятия. Дети целенаправленно обследуют предметы, экспериментируют с их признаками и свойствами, играют (если это игрушки или художественно-дидактические игры), оформляют интерьер, составляют мини-коллекции и т.д. В качестве натуры воспитатель подбирает предметы с наиболее характерными видовыми признаками и проектирует содержание изобразительной деятельности таким образом, чтобы в течение одной-двух недель дети могли одну и ту же тему разработать в разных видах художественного творчества, в т. ч. конструирования, дизайна, театра. У детей старшего дошкольного возраста повышается критическое отношение к своей деятельности и ее результатам. Важно помочь каждому ребенку испытать чувство удовольствия, удивления, радости («Как красиво!»), гордости своим достижением («Я могу! У меня получилось»). При этом педагог учитывает индивидуальные интересы и способности детей, не забывая о такте и чувстве меры. Способным и умелым детям ставит задачи повышенной сложности, более критично относится к качеству исполнения и оригинальности замысла. При этом помнит о том, что постоянная критика и повышенное захваливание – серьезные барьеры для развития творчества и адекватной самооценки ребенка. Педагог постепенно формирует у детей представление о роли искусства в жизни человека и общества, а также о специфике художественных образов. Дети пяти-шести лет способны понять, что искусство – это не просто изображение реального мира, а отражение индивидуального видения этого мира и выражение своего эмоционально-ценностного отношения к нему. Искусство «говорит», «общается» со зрителями на особом «языке»: живопись с помощью цветовых пятен, графика посредством линий, скульптура с помощью объемных форм и т.д.

**Восприятие искусства**

Народное и декоративно-прикладное искусство. Коллекция народных игрушек (в т. ч. из промыслов родного края – по выбору педагога); коллекция посуды (городецкая, хохломская, гжельская, жостовская, семикаракорская, армянская, украинская, китайская и др.) и других предметов интерьера; коллекция высокохудожественных изделий для знакомства детей с ремеслами (художественная обработка дерева – скульптура, резьба, роспись; художественная обработка металла – кузнечное и ювелирное дело, роспись, чеканка, скульптура; ткачество, ковроделие; кружевоплетение и др.). Изделия широко представлены на выставках, в коллекциях и в мини- музее, а также в игровом и бытовом пространстве детского сада.

Книжная графика (иллюстрации). Билибин И.Ю., «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Сказка об Иване-царевиче, Жар-птице и сером волке», «Царевна-лягушка» (рус. нар. сказки); Конашевич В., «Сказка о рыбаке и рыбке (А.С. Пушкина), «Горшок каши» (братьев Гримм), «Золушка» (Ш. Перро), «Сказ про муравья и великана» (Н. Кончаловской); «Старик-годовик» (В. Даля); «Плывет-плывет кораблик» (англ. детские песенки); Маврина Т., «Сказка о золотом петушке» (А.С. Пушкина); Сутеев В., «Слоненок» (Р. Киплинга), «Сказки в картинках» (В. Сутеева); Чарушин Е., «Медвежата», «Олешки», «Вот они какие», «Тюпа, Томка и сорока» (Е. Чарушина); Юфа и др.

Живопись. Айвазовский И., «Черное море», «Волна»; Борисов-Мусатов В., «Весна»; Бродский И., «Осенние листья»; Васильев Ф., «Мокрый луг», «Перед дождем»; Васнецов В., «Гусляры», «Снегурочка»; Венецианов А., «Спящий пастушок», «Портрет крестьянской девочки»; Грабарь И., «Мартовский снег»; Кончаловский П., «Сирень»; Куинджи А., «Ночь над Днепром», «Днепр утром»; Кустодиев Б., «Масленица»; Левитан И., «Март», «Большая вода»; Репин И., «Стрекоза»; Садовников В., «Цветы и фрукты»; Серов В., «Девочка с персиками», «Мика Морозов»; Тропинин В., «Кружевница»; Хруцкий И., «Фрукты»; Шишкин И., «Корабельная роща», «Березовая роща» и др. Дети приобретают опыт зрителя в художественном музее и на арт-выставке, в т. ч. в роли экскурсовода на детской выставке.

**Подготовительная к школе группа**

**Образовательные задачи:**

• дальнейшее развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; формирование эстетического отношения к окружающему миру и картины мира; создание условий для воплощения в художественной форме личных представлений, переживаний, чувств; создание оптимальных условий для развития целостной личности ребенка и ее многогранного проявления в художественном творчестве;

• ознакомление детей с произведениями разных видов изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура) в многообразии его жанров (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, сказочный, исторический, батальный); приобщение к древнейшему декоративно-прикладному искусству и новейшему искусству дизайна в разнообразии его видов (архитектурный, ландшафтный, автомобильный, интерьерный, мебельный, костюмный, театральный, книжный, кулинарный и др.);

• поддержка интереса к освоению «языка искусства» для более свободного «общения» с художником, народным мастером, художником-конструктором, дизайнером; воспитание культуры «зрителя»,

• обогащение художественного опыта детей; расширение содержания художественной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития старших дошкольников;

• создание условий для дальнейшего освоения детьми базовых техник рисования, аппликации, лепки; поддержка желания детей по своей инициативе интегрировать разные виды художественно-продуктивной деятельности (например, аппликация+рисование, лепка+конструирование, лепка+декоративное рисование) и различные художественные техники;

• развитие творческого воображения;

• поддержка стремления детей к самостоятельному созданию новых художественных образов и композиций (которые отличаются оригинальностью, гибкостью, подвижностью) в разных видах изобразительной и декоративно-оформительской деятельности;

• развитие специальных способностей к изобразительной деятельности; совершенствование технических умений как общей ручной умелости и «осмысленной моторики»;

• поддержка интереса к изображению объектов реального и фантазийного мира с натуры, по представлению и собственному замыслу, с более точной передачей формы, строения, пропорций, фактуры, особенностей движения, характера и настроения создаваемых образов, а также с передачей взаимоотношения как основы сюжета;

• развитие композиционных умений: размещение объектов в соответствии с общим творческим замыслом и с учетом особенностей формы, величины, протяженности, динамики составляющих элементов; создание композиций в зависимости от темы и сюжета; выделение зрительного центра; планирование работы; использование наглядных способов планирования (эскиз, композиционная схема);

• создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительно-выразительными средствами; поддержка самостоятельного художественного творчества с учетом возрастных и гендерных особенностей, индивидуальных способностей каждого ребенка.

**Содержание образовательной работы**

Педагог продолжает знакомить детей с произведениями разных видов искусства для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру; рассказывает о замысле и творческих поисках художника при создании художественного произведения; поясняет, чем одни произведения искусства отличаются от других по тематике и средствам выразительности; помогает определить, к каким видам и жанрам изобразительного искусства относятся те или иные произведения, обсуждает их содержание; поощряет индивидуальные оценки детьми этих произведений.

Воспитатель расширяет, систематизирует и детализирует содержание художественной деятельности детей; активизирует выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (семья, дом, город, деревня, праздники, путешествия, в т. ч. космические, веселые приключения, дальние страны); поощряет интерес к изображению человека (портрет, автопортрет, семейный портрет, бытовой портрет, бытовые сюжеты: «Как мы провели воскресенье», «Что мы делали на прогулке», «Где мы были летом», представители разных профессий с соответствующими атрибутами, инструментами, техникой); при создании пейзажей и сюжетов на тему природы поддерживает желание детей изображать животных с детенышами в движении; учит передавать свое представление об историческом прошлом родины посредством изображение характерных костюмов, интерьеров, предметов быта; показывает возможность создания сказочных и фантазийных образов (Русалочки, Жар-птицы, Дюймовочки, Оловянного солдатика, Конька-Горбунка, Бабы-яги).

Помогает детям научиться различать фантазийный (воображаемый, придуманный) мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; перенести это понимание в собственную художественную деятельность; развивает воображение. Поддерживает самостоятельный выбор детьми замыслов, тем, образов, сюжетов, материалов, инструментов, технических способов и приёмов; учит определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы. Способствует сотрудничеству детей при выполнении коллективных работ.

В лепке педагог продолжает обращает внимание детей на гармоничную связь между пластической формой и рациональным способом лепки, совершенствует изобразительную технику, в результате чего дети:

• анализируют и более точно передают форму изображаемых объектов (предметов, животных, людей, транспортных средств, архитектурных сооружений, сказочных героев), их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение

частей, движение отдельных персонажей и взаимодействие в сюжете;

• творчески создают динамичные выразительные образы и коллективные сюжетные композиции, самостоятельно выбирают тему (зоопарк, игрушки, сервиз, натюрморт), материал (глина, пластилин, солёное тесто), способы лепки (скульптурный, комбинированный, конструктивный, модульный, каркасный, рельефный, папье-маше), изобразительно-выразительные средства;

• самостоятельно выбирают приемы декорирования лепного образа (рельефные налепы, прорезание или процарапывание стекой, кистевая роспись по собственному замыслу или по мотивам народного декоративно-прикладного искусства).

В рисовании педагог углубляет интерес детей к самостоятельному освоению изобразительных материалов, инструментов и художественных техник; поддерживает уверенность, инициативность, творческие замыслы, благодаря чему дети:

• мотивированно, осмысленно, творчески совершенствуют технику рисования красками (гуашевыми и акварельными), карандашами (простым и цветными, многоцветными), фломастерами, гелевыми ручками, восковыми и пастельными мелками, углем, сангиной, соусом; свободно комбинируют изобразительные материалы (уголь и гуашь, акварель и восковой мелок); делать эскиз; уверенно регулируют темп, амплитуду и силу нажима;

• создают различные композиции с учетом особенностей листа бумаги или иной поверхности (форма, величина, цвет и фактура фона); делят лист бумаги линей горизонта на равные и неравные части; выстраивают два-три плана (передний, задний); пытаются передавать глубину пространства (размещать более близкие и далекие предметы, не обязательно изменяя их размеры).

В аппликации педагог продолжает знакомить детей с искусством силуэта и «бумажным фольклором», содействует освоению ножниц как подлинно художественного инструмента, в результате чего дети:

• создают художественные произведения, имеющие художественную ценность и прикладную значимость (коллажи, панно, фризы, афиши, стенные газеты, иллюстрации, открытки, пригласительные билеты, закладки), действуя индивидуально или в сотворчестве с другими людьми (детьми и взрослыми);

• продолжают осваивать новые способы криволинейного вырезания: симметричное, парносимметричное, ленточное, силуэтное (по нарисованному или воображаемому контуру), накладная аппликация для получения многоцветных образов, прорезной декор для изготовления ажурных изделий (снежинка, вазон, салфетка, фиранка, штора, одежда для кукол, маски и декорации для театральных постановок);

• свободно комбинируют освоенные способы, сочетают технику аппликации с различными приемами декоративного рисования, художественного конструирования, детского дизайна. Все созданные детьми изделия широко используются для обогащения игровой и предметно-пространственной среды детского сада.

Педагог выявляет и поддерживает индивидуальные интересы детей в художественной деятельности на всех уровнях ее освоения (восприятие, исполнительство, творчество); консультирует родителей в вопросах приобщения детей к искусству (книжной графике, фотографии, живописи, скульптуре, архитектуре, дизайну, декоративно-прикладному); организует экскурсии в художественный музей и на арт-выставки.

**Восприятие искусства**

Народное и декоративно-прикладное искусство, дизайн предметов и пространства. Коллекции высокохудожественных изделий из разных материалов (дерево, керамика, металл, ткань, войлок, соломка, бумага, минералы) для знакомства детей с различными материалами и способами их художественной обработки; коллекция народных игрушек; коллекция кукол в костюмах народов мира; коллекция изделий для знакомства с искусством дизайна (одежда, обувь, посуда, мебель, шторы, светильники, часы, игрушки, бижутерия, анимация, афиши, плакаты, буклеты, открытки, фантики, каталоги, упаковки, пригласительные билеты, этикетки, марки, визитки, меню и др.); детские альбомы и книги по искусству, наборы художественных открыток, фотоальбомы и др.

Книжная графика (иллюстрации). Билибин И., «Василиса Прекрасная», «Марья Моревна», «Перышко Финиста Ясна-Сокола» (рус. нар. сказки); Конашевич В. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказка о золотом петушке» (А.С. Пушкина; «Сказки» (Г.-Х. Андерсена), «Ненаглядная красота» (рус. нар. сказки); Лебедев В., Мистер Твистер (С. Маршака); Манухин Я., «Микула Селянинович» (былина в обр. А. Нечаева); Орлова Н., «Двенадцать месяцев» (С. Маршака); Пахомов А., «Азбука «(Л. Толстого), «Рассказ о неизвестном герое» (С. Маршака), «А что у вас?» (С. Ми халкова); Савченко А., «Волшебник Изумрудного города» (Н. Волкова); Чарушин Е., «Моя первая зоология» (Е. Чарушина), «Лесные разведчики» (В. Бианки); Чижиков В., Иллюстрации к рассказам Н. Носова, «Волшебник Изумрудного города» (Н. Волкова) и др.

Живопись. Айвазовский И., «Девятыйвал», «Радуга»; Бакшеев В., «Голубая весна»; Боровиковский В., «Портрет Лопухиной»; Василенко В., «Юрий Гагарин»; Васильев Ф., «Деревенский пейзаж», «Перед дождем»; Васнецов В., «Богатыри»; Волков Е., «Ранний снег»; Гаврилов В., Свежий ветер»; Грабарь И., «Иней»; Врубель М., «Сирень», «Царевна-лебедь»; Кончаловский П., «Сирень белая и розовая»; Куинджи А., «На Севере диком»; Крамской И., «Неизвестная»; Левитан И., «Озеро. Русь»; Кустодиев Б., «На ярмарке», «Купчиха»; Манэ Э., «Васильки», «Одуванчики»; Машков И., «Розы в хрустальной вазе»; Перов В., «Охотники на привале», «Тройка»; Поленов В., «Московский дворик»; Рембрандт, «Портрет пожилой женщины»; Рылов А., «В голубом просторе»; Серебрякова З., «За обедом»; Шишкин И., «Дебри», «Зимний лес. Иней» и др.

**2.2 Модель формирование эстетического отношения к миру**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Приоритетные задачи**  **художественно-творческого развития детей дошкольного возраста** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | |  |
| Инициирование процессов творческого освоения культуры | | |  | | Развитие специфической познавательной мотивации  и «умных эмоций» | | | | | | |  | Расширение перспективы  детского развития (индивидуальная траектория) | | | | | |  | | Формирование готовности  к развивающему школьному обучению | |
|  |  | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | |  |
| **Развитие продуктивного воображения и творческих способностей** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
| **Проблемное поле культуры как предметное содержание**  **художественного образования, выраженное в категориях** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Весело и грустно  Живое и неживое  Приятно и неприятно  **Красиво и некрасиво** | | | | | | | Добро и зло  Правда и ложь  Реальность и фантазия  **Форма и содержание** | | | | | | | | | Движение и покой  Причина и следствие  Изменение и развитие  **Пространство и время** | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
| **Создание эстетической картины мира и «Я-концепции»** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| **Познавательный опыт** Культурный смысл | | | | | | | | интеграция | | | | | | | **Этический опыт**  Личностный опыт | | | | | | | |
| **Способ освоения мира** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Познание | | | | | | Чувствование | | | | | Оценивание | | | | | | Созидание | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | |  | | | | | |  | | |
| **Структура социокультурного опыта** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Опыт познавательной деятельности | | | | | | Опыт чувств  и отношений | | | | | Опыт оценок  и суждений | | | | | | Опыт творческой деятельности | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | |  | | | | | |  | | |
| **Структура эстетического опыта: компоненты** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Познавательный** | | | | | | **Эмоциональный** | | | | | **Оценочный** | | | | | | **Деятельностный** | | | | | |
| *Эстетические:* Восприятие  Суждения Представления  Понятия | | | | | | *Эстетические:* Эмоции Чувства Переживания Состояния | | | | | *Эстетические:* Оценки  Вкусы  Нормы  Идеалы | | | | | | *Художественная деятельность:*  Идеалы  Исполнительство  Творчество | | | | | |
|  | |  | | | | | | |  | | | | |  | | | | | |  | | |
| **Эстетическое отношение к миру**  перспектива развития эстетической культуры каждого ребенка, творческого роста его самобытной личности, путь интеграции в общечеловеческую культуру | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

**Эстетическое отношение как интегральная категория эстетики и художественной педагогики (концепция)**

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания детей понимается как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать выразительные художественные образы.

Эстетическое отношение рассматривается как метакатегория художественной педагогики, интегрирующая такие эстетические категории, как:

* эстетические эмоции, чувства, переживания и состояния, которые выражают эмоционально-чувственное освоение действительности (*эмоциональный компонент эстетического отношения*);
* эстетическое восприятие, эстетические суждения и представления, которые обеспечивают эстетическое познание мира (*гносеологический компонент эстетического отношения*);
* эстетические оценки, вкусы, нормы, идеалы, которые составляют всё многообразие эстетических ценностей, а также связанных с ними эстетических мотивов, потребностей и способов их удовлетворения (*аксиологический компонент эстетического отношения*);
* эстетические деяния, которые выступают как продуктивный результат эстетического освоения окружающего мира, а также как предпосылка к новому познанию, оценке, чувствованию на более высоком уровне (*деятельностный компонент эстетического отношения*).

Следовательно, нам необходимо уяснить природу, специфику и структуру эстетического отношения – самого спорного и сложного вида социальных отношений.

**Природа эстетического отношения.** Природа эстетического отношения заключается, прежде всего, в его социальном характере (Г. Гегель, И. Кант). Опыт многовекового развития эстетической мысли показывает, что не может быть «эстетического вообще». Эстетические ценности и оценки, представления и идеалы, эстетические чувства и отношения всегда исторически детерминированы социальными условиями и практикой человека, направленной на освоение реальной действительности. Следовательно, сущность социального характера эстетического отношения есть проявление и выражение культурно-исторического развития человека.

**Социальная природа** эстетического отношения обусловливает его объективную детерминацию (С.С. Гольдентрихт, В.С. Ежов). Эстетическое отношение невозможно без эстетических предметов или явлений, существующих реально или в образах фантазии. Отношение является эстетическим в том случае, если оно отражает эстетические качества объективной действительности. Помимо внешней объективации, оно обладает возможностью объективации внутренней, когда субъект эстетического отношения, объективируя в конкретно-чувственном предмете своё эстетическое состояние, превращает его в объективную реальность (например, художественное произведение). Возникновение эстетического отношения – явления объективного – связано со специфической социальной ситуацией, которая:

1. задаёт отношение цели к результату деятельности и тем самым определяет характер отношений человека к действительности;
2. создаёт установку на снятие чувства зависимости человека от различных внешних сил и на должное различение противоречий в реальной деятельности;
3. создаёт «заказ» для художественной деятельности;
4. обусловливает характер моделирования реальности в объекте эстетического отношения;
5. определяет условия для адекватного отражения эстетического объекта воспринимающими.

В развитой классификационной системе социальных отношений эстетическое отношение выступает как существенное и необходимое и занимает определённое место: наряду с отношениями утилитарными и ориентировочно-познавательными составляет вторую (более древнюю по происхождению) устойчивую («вечную») группу, в отличие от входящих в первую, – производственных, политических, нравственных и правовых отношений.

Эстетическое отношение как всякое идеальное явление представляет собой не какой-то конкретный предмет, качество или вид деятельности. Оно реально и объективно проявляется в форме деятельного сознания как деятельная способность человека. Через эстетическое отношение проявляются и реализуются субъективная активность и целеполагающая деятельность, направленные на удовлетворение основных, исторически сложившихся потребностей существования и прогрессивного развития человека и общества.

Раскрытие природы эстетического отношения состоит в ответе на вопросы: какие противоречия субъективного мира оно разрешает; какие способности субъекта формирует и в каком качестве входит в реальную деятельность субъекта (Б.Я. Замбровский).

Природа эстетического отношения заключается в разрешении противоречия «между сущностью и существованием человека» (О.П. Наконечная). В его основе, согласно взглядам представителей современной философии, лежит внутренний мотив – потребность самоутверждения человека как родового существа.

*Эстетическое – продукт свободы человеческого «Я».* В сложном эстетическом отношении к миру доминирует основная потребность человека как представителя рода – стремление к осмыслению или приданию смысла своей деятельности и своему существованию в мире. Если утилитарное отношение исходит из потребности в собственном благе, то отношение эстетическое основывается на стремлении к самопознанию, самоутверждению, совершенствованию себя и общества через созерцание, оценку, переживание, созидание и творчество. *Эстетическое отношение* – *это непрерывное* *взаимодействие человека с действительностью, его самоопределение, осознание самоценности и ценности мира.* Таким образом, в эстетическом отношении происходит распредмечивание человеком своей человеческой сущности и «… в максимальной степени выражается осознанное стремление к полному и всестороннему развитию сущностных сил…» (В.С. Ежов, Л.Н. Лейзеров, Н.И. Киященко).

Эстетическое отношение – общезначимое и общечеловеческое (универсальное) отношение, присущее всем людям и только людям, но существующее независимо от воли и сознания своих носителей. «Опыт отношений является социально-историческим продуктом и формируется, независимо от сознания и воли людей» (С.Х. Раппопорт). Становление эстетического отношения и в филогенетическом, и в онтогенетическом плане происходит в процессе освоения действительности посредством практики, общения и воспитания.

Всеобщность эстетического отношения обусловливается общественным содержанием эстетического идеала, в соответствии с которым оценивается объект, и универсальной коммуникативностью самого эстетического отношения. Однако всеобщий идеал и универсальная коммуникативность эстетического отношения приобретают значение внутреннего императива личности. Следовательно, в природе эстетического отношения – органическое слияние личного и общественного, взаимопроникновение индивидуального и всеобщего.

Логико-гносеологическая природа эстетического отношения выявляется в особом характере освоения действительности, предполагающем специфическое чувственно-эмоциональное познание человеком мира (А.П. Ларь ков, Г.С. Лабковская). Эстетическое отношение является результатом предварительной мыслительной обработки человеком объекта его эмпирического познания, посредством которой человек постигает и переживает жизнь в её собственной общественной сущности и посредством которой человеком постигается его присутствие-бытие в этом мире (М.Т. Тофтул).

**Психологическая природа** эстетического отношения обусловливается психологической природой отношения вообще. Научные понятия, раскрываемые через категорию «отношение», подчёркивают его значимость: «личность – человек в его отношениях к действительности», «характер – единство отношений и способов их осуществления» (В.Н. Мясищев). Согласно концепции отношений личности В.Н. Мясищева, эстетическое отношение входит в психологическое ядро личности и, наряду с другими вида-ми отношений, определяет характер переживаний личности, особенности восприятия действительности, специфику поведенческих реакций на внешние воздействия… В соответствии со сферой рассмотрения, эстетическое отношение входит в самостоятельный класс психологических понятий и определяется как общественное, целостное, внутриличностное, субъективно-оценочное, сознательно-избирательное.

Сущность эстетического отношения заключается в его диалогичном субъектно-объектном характере, воплощающем связь человека (субъекта) с предметами и явлениями (объектами) окружающего мира. В эстетической системе «субъект-объект» человек выступает субъектом и раскрывает себя как личность, обладающая возможностями самоутверждения и определёнными способностями:

* к осознанию действительности в форме объектов, существующих вне и независимо от него и от его отношений к ним;
* к осмыслению своего личностного отношения к миру и к познанию мира в связи с этим отношением к нему;
* к избирательному целенаправленному поведению, основанному на осознании себя, мира и своих к нему отношений, но ограниченному социальными условиями жизни, а также индивидуальными возможностями.

Тот факт, что опыт произведений искусства является адекватным только как жи вой опыт, говорит больше, чем что-либо, о связи между наблюдающим и наблюдаемым, о психологическом катексисе (сохранении, удержании) как условии эстетического восприятия. Живым эстетический опыт становится под воздействием объекта, в тот момент, когда произведения искусства сами оживают под взглядом созерцателя.

**Специфика эстетического отношения.** Уникальность эстетического отношения, осуществляющего не ординарную, натуралистически и физиологически не интерпретируемую связь человека с окружающим, обусловливается его **неутилитарным, аксиологическим и эмоциональным характером.**

***Неутилитарный характер.*** Эстетическое отношение как вид духовного общения не имеет утилитарно-практических целей и основывается на незаинтересованном интересе субъекта к эстетическому объекту. Бескорыстное и материально не заинтересованное эстетическое отношение исключает потребительский подход к окружающему, предполагая наличие эстетической «дистанции» между объектом и субъектом. Эта особенность эстетического отмечена авторитетами в истории эстетической и философской мысли (Аристотель, Г. Гегель, И. Кант, Ф. Хат че сон, Л. Фей ер бах). Эстетическое отношение представляется как любование прекрасными предметами без желания обладать ими (Ф. Хатчесон), как особая бескорыстная связь субъекта и объекта, свободная от всякого практического интереса (И. Кант). Специфика художественного интереса усматривается в том, что он «оставляет свой предмет существовать в его для себя-бытии, тогда как вожделения разрушают его, извлекая из него пользу» (Г. Гегель). Особость эстетического чувства представляется вне связи с потребностью, когда оно возвышается до самостоятельного теоретического смысла и достоинства (Л. Фейербах).

***Эмоциональный характер.*** Помимо бескорыстия, специфику эстетического от ношения составляет эмоциональность. Эстетическое – «всё то, что оказывается способным вызвать эмоционально-чувственную реакцию, в идеале действенную, либо созерцательную» (В. Чиаурели). В эстетическом отношении человек оценивает действительность по личностным смыслам (А.Н. Леонтьев, В.Н. Мясищев). Носителями личностного смысла при этом являются эмоции – психические образования, приспособленные к решению задач общественной практики в эстетической системе «субъект-объект».

Эстетические эмоции относятся к эмоциям высшего уровня и, следовательно, образуются на основе обобщения множества жизненных впечатлений как результат долгого общения с различными объектами в различных обстоятельствах (С.Х. Раппопорт). В гносеологическом плане они обладают возможностями отражения, обобщения и концентрации видового опыта человечества, складывающегося и обогащающегося в процессе общественно-преобразовательной деятельности.

Эстетические эмоции «суть умные эмоции» (Л.С. Выготский) в боль шей степени принадлежат к области интеллектуальной, чем к аффективной, отличаясь по своей природе и характеру протекания от эмоций внеэстетического порядка. Они проявляются не в «сжимании кулаков и дрожи», а разрешаются преимущественно «в образах фантазии» (Л.С. Выготский). Характерной особенностью эстетических эмоций является то, что они могут возникать в умственной сфере (без внешнего стимула), обладать в своём развитии относительной самостоятельностью и быть исключительно устойчивыми.

Кэрролл Э. Изард показал, что интерес играет важнейшую роль в развитии артистических и эстетических форм деятельности. Для того, чтобы стать художником, артистом, человек с раннего детства должен быть заинтересован в формировании и развитии соответствующих навыков… Освоение технической стороны само по себе требует большой мотивации и значительных затрат энергии, но одних технических навыков ещё недостаточно. Ребёнок играет или отрабатывает навык только потому, что ему интересно делать это. Победа в игре, освоение тех или иных навыков вызывают у него радость. Радость позволяет ему расслабиться, отдохнуть от бурной активности, мотивированной интересом… Даже у взрослого человека стремление к цели и усилия, необходимые для её достижения, мотивированы ин те ре сом, а достижение цели, выполнение насущных задач вызывает у него не меньшую радость, чем у ребёнка. Радость даёт нам возможность передышки, позволяет восстановить затраченную энергию, открывает нам новые перспективы, которые вновь пробуждают в нас интерес, воодушевляют нас.

Вессман и Рикс дали следующее описание роли интереса в эстетической и ин тел лек ту аль ной деятельности: «Эмоция интереса за час тую про буж дается раньше других аффектов и, видимо, является составным элементом любого события или мыслительного акта, достаточно важных для того, чтобы быть зарегистрированными сознанием. «Чистейшее» и самое яркое проявление интереса обнаруживается в тех состояниях завороженной поглощённости, которые характерны для интеллектуальных и эстетических форм деятельности. При наиболее полном развитии этого аффекта переживание возникает мгновенно и переживается как истинное, несомненное, оно захватывает человека, позволяя ему не замечать все то, что может отвлечь от цели, а целью является участие и достижение полного понимания».

**Аксиологический характер.** Эмоциональное отношение человека к миру порождает новое свойство материальных объектов – бытийность – и тем самым создаёт надприродное явление – ценность. Аксиологический аспект отношения, составляющий уже более века предмет философии, эстетики, истории, этнографии и психологии, раскрывает не ценность вообще, а отношение (прежде всего, эс тети чес кое) человека к этой ценности (М.С. Каган, Л.Н. Столович, Г. Марнет).

Ценность, к которой не обращено отношение оценивающего человека, не есть ценность. Ценность – это ипостась, форма данности (наподобие кантовского «мира явлений»), появляющаяся как результат там, где складываются отношения человека с предметным миром и раскрываются свойства предметов через их значимое отношение к человеку. «Она выражает сопряжённость внешнего (объективного) мира с миром внутренним (субъективным), представленных в совокупности потребностей, целей, желаний, норм, идеалов, одним словом, в интенционально-проективной плоскости человеческого бытия» (В.П. Иванов).

Эстетическая ценность, превращаясь в противоположность утили тар ной ценности, «предполагает известную свободу от непосредственной материальной потребности и требует бескорыстного к себе отношения» (Л.Н. Столович). Ценность осознаётся в акте оценки. В науке сегодня существуют раз личные точки зрения на её содержание и значение. Одни исследователи принимают оценку, но понимают её как реализацию существующей в предмете ценности и не при знают аксиологический характер эстетического отношения как такового (Л.Н. Столович). Другие, в связи с акцентировкой ценностной сущности эстетического отношения, рассматривают оценку как негативное явление, «неприятие каких-то сторон жизни… отказ от познавательной установки, от желания понять, вместить весь мир в целом» (А. Москаева). На и боль шее признание получила точка зрения, представляющая оценку как выражение субъективно го отношения к ценности, ценностную реакцию индивида на меру соответствия предмета (явления) его потребностям или потребностям общества (С.Г. Лупан). Согласно этой позиции, эстетическая ценность как объективное явление не создаётся в акте оценки, но существует только в процессе оценки.

Следует заметить, что, приобретая опыт ценностного эстетического отношения, человек может развить способность ценностного суждения, безотносительного как там непосредственной оценки. «В художественно-эстетическом мышлении ценностное суждение приобретает категориальный статус, способствуя более, чем где-либо, утверждению все общности ценностных отношений людей к миру…» (С.Г. Лупан). *Человек, развитый эстетически, ко всему в мире относится как к живому и ценному самим фактом своего существования.* Тем самым эстетическое отношение обусловливает ценностное единство внешнего мира, культуры и сокровенного мира личности.

Сокровенный мир (доминанта духовного мира личности) рассматривается в философии как отношение к себе, преломлённое через отношение к миру и обретающее форму развитого самоощущения, самовоспитания, самосознания, самооценки на личностном, ценностно-проективном уровне. *Эстетическое отношение при этом раскрывает всю систему мироощущения личности, оправданности ею своего бытия в самых разных проявлениях; к признанию способностей человека проникать в это единство, осознавать его, переживать и таким образом связывает личность как целое с миром и культурой. В эстетическом отношении связь человека с миром действительно становится гармонической, система их взаимоотношений приобретает уравновешенный характер, все конфликты снимаются, человек находит такую точку зрения на реальное, при которой его удовлетворяет именно наличие её бытия.*

Эстетическое отношение как универсальное с необходимостью включает в себя гуманистическое проявление нравственного (В.А. Битаев, А.Ф. Еремеев). Гуманистическая ориентация эстетического отношения проявляется в том, что человек не противопоставляет себя окружающему миру, не относится к нему как к чему-то чуждому, внешнему, чему-то такому, что живёт по особым законам, а напротив, остро ощущает свою сопричастность ко всему окружающему, глубочайшее единство и родство с людьми и природой; чувствует, что сам он – неотъемлемая частица мирового бытия. С другой стороны – и мир для него становится как бы живым продолжением себя (А.А. Мелик-Пашаев).

Таким образом, установление внутреннего родства в бескорыстной субъект-но-объектной связи и эмоциональное переживание непреходящей ценности этой родственности обусловливают спецификацию эстетического отношения и обеспечивают его гармонический характер.

**Специфика эстетического отношения у дошкольников**

Формирование эстетического отношения к миру целесообразно начинать уже в дошкольном возрасте, когда ребенок гармонично «слит» с природой, тонко чувствует свою родственность всему окружающему, открыт для осмысленного принятия «правил отношений с миром» (Е.А. Флёрина) и активно ищет свое место в нем. Именно в раннем и дошкольном детстве эстетическое освоение окружающего пространства – природного и социального – осуществляется через эмпатию, одухотворение, эстетическую рефлексию. Когда постепенно, на основе общей эмоциональной направленности ребенка на аттрактивное – привлекательное, красивое, доброе, веселое, чудесное, волшебное, необычное, оптимистичное, понятное, гармоничное, – в его сознании складывается позитивная эстетическая доминанта, приобретающая характер мировоззренческой установки личности. Еще не зная законов, объясняющих связи между вещами, дети улавливают их эстетическим чувством, ведущим к открытию динамической гармонии окружающего мира.

Психофизиологические предпосылки развития способности к освоению эстетической действительности в фило- и онтогенезе выявлены в исследованиях отечественных (П.К. Анохин, И.Н. Ладыгина-Котс, А.Н. Леонтьев А.А. Ухтомский, Э.П. Фридман) и зарубежных (Г. Ален, И. Гирк, К. Гросс, Н. Зограф, Г. Спенсер, Т. Хаксли) ученых при изучении природнобиологической основы деятельности и мышления человека. Исследована проблема генезиса эстетического сознания (С.С. Гольдентрихт, В.С. Ежов, А.Ф. Еремеев, Д.А. Жданов, Б.Я. Замбровский). Раскрыта субъектно-объектная сущность эстетического отношения к миру (Г.З. Апресян, Л.Н. Коган, Л.В. Столович), разные способы проявления (Е.А. Квятковский, В.А. Разумный, В.Г. Скатерщиков).

В эстетической системе субъект/объект ребенок выступает субъектом и раскрывает себя как личность, обладающая определенными универсальными способностями:

• к осознанию действительности в форме объектов, существующих вне и независимо от него самого и от его отношений к ним;

• к осмыслению своего личностного отношения к миру и познанию окружающего мира в связи с этим особым отношением к нему;

• к избирательному целенаправленному поведению, основанному на осознании себя, мира и своего к нему отношения, но ограниченному социальными условиями жизни, а также индивидуальными возможностями.

Поскольку бескорыстное и материально не заинтересованное эстетическое отношение исключает потребительский подход, предполагая наличие «эстетической дистанции» (Б.Я. Замбровский) между объектом и субъектом, оно понимается как любование прекрасными предметами или явлениями без желания обладать ими. Человек, развитый эстетически, ко всему в мире относится как к живому, близкому, родному и ценному самим фактом своего существования. Такое понимание специфики эстетического отношения, обусловленной неутилитарным, аксиологическим и эмоциональным характером, позволило выявить его сущность и ответить на следующие вопросы: какие противоречия субъективного мира оно разрешает, какие способности субъекта формирует и в каком качестве входит в реальную деятельность.

Физиологическую основу способности к эстетическому освоению окружающего составляет зрительно-тактильно-кинестетическая связь вместе с оптико-вестибулярной установкой как ядро сенсорной организации человека (Б.Г. Ананьев). На ранних этапах детства подготовительную функцию развития способности к собственно эстетическому отношению выполняет предметная деятельность. Далее эта способность формируется на основе фундаментальной человеческой способности к мышлению и речи, создавая условия для появления и развития эстетической интенции (Л.В. Карасев) как предпосылки эстетического отношения к близкому окружению. Известно, что ребенок рождается с функциональной асимметрией мозга и на протяжении всего дошкольного детства воспринимает действительность в образно-чувственном ключе с общей ориентацией на образно-наглядное освоение мира.

В онтогенезе первой формой эстетического опыта выступает аттрактивное (привлекательное), которое формируется на основе удовольствия, имеющего физиологическую природу. Исследованиями установлено, что элементарные эстетические реакции (на цвет, сияние, светлотность, ритм) связаны с повышением в мозге содержания эндогенных эндорфинов (П.В. Симонов, П.М. Ершов). Эти элементарные эстетические реакции являются фундаментом становления и последующего развития эстетического чувства. Первоначальный период возрастающей, проявляющейся в разных областях и интегрирующейся избирательности В.Н. Мясищев охарактеризовал как «предотношение».

*У двухлетних детей* можно наблюдать еще неустойчивые, но вполне определенные реакции «хочу/не хочу», «интересно/не интересно», «люблю/не люблю», которые характеризуются ситуативной мобильностью, легко меняются контрастно под влиянием эмоционального состояния, тесно слиты с поступком и реакцией. Но при этом смысл реакций находится в соответствии со смыслом слов, а их характер и уровень определяется близкими взрослыми.

*В трехлетнем возрасте* наблюдаются «первые ростки» качественно нового способа отношения к окружающей действительности – эстетического, предпосылками становления которого выступают: различение мечты и реальности, способность к выработке «установки на воображение» (Р. Натадзе), а также осознание «невсамделишнего характера» своих снов (А. Валлон).

*К четырем годам* ребенок осваивает две пары мировоззренчески-эстетических категорий: привлекательное/непривлекательное, волшебно–доброе/ волшебно–злое, в результате чего в его интеллектуально-эмоциональной сфере спонтанно формируется образ бинарной картины мира, начинающий играть важную роль в художественной деятельности.

*К пяти-шести годам* наступает новый этап эстетического развития, характеризующийся большей степенью осознанности и устойчивости эстетических представлений, чувств, оценок, деяний. Формирующийся на этом этапе эмпирический эстетический опыт оказывается наиболее прочным и постепенно обретает характер установки личности как «эстетической позиции» (А.А. Мелик-Пашаев). Происходит активное усвоение ребенком культурного и сенсорного опыта, овладение различными художественными материалами, а также познание окружающего мира с эстетической позиции на основе системы категорий, в т. ч. происходит осмысление понятий реальность/фантазия.

Экспериментальные исследования (Н.А. Ветлугина, Т.П. Хризман, Е.М. Торшилова, Г.Н. Пантелеев, И.А. Лыкова и др.) показали, что у детей с высоким уровнем развития эстетического отношения к миру отмечается и более высокий уровень общего, интеллектуального, эмоционального развития. Занятия искусством формируют у дошкольников эстетическое отношение к миру и на этой основе воздействуют на общее развитие. Уровень общего развития находится в гармонии с развитием эстетическим, при этом продуктивная деятельность выступает способом осмысления и освоения познавательной информации. В процессе изобразительной деятельности дети уточняют смысл слова – культурный и личностный, на этой основе возникают и формируются «смысловые поля» (Т.П. Хризман), позволяющие активно, целенаправленно, избирательно осваивать и оценивать познавательную информацию. Дети экспериментальных групп эффективнее (на 30–35%) осваивают базисную программу дошкольного учреждения в сравнении с детьми контрольных групп.

Специальные исследования (Л.А. Венгера, О.М. Дьяченко, А.В. Запорожца, В.Т. Кудрявцева, Н.Н. Поддьякова) показали, что развитие у детей характерных для их возраста способностей в разнообразных видах продуктивной деятельности имеет существенный общеразвивающий эффект, который обнаруживает себя такими значимыми показателями:

а) умение самостоятельно анализировать ситуацию (выявлять наглядные свойства, существенные для решения художественной или интеллектуальной задачи);

б) развитие децентрации – умения менять свою точку зрения в разных ситуациях: при решении наглядных и практических задач, в общении с другими детьми и взрослыми и в художественно-продуктивной деятельности;

в) развитие замыслов – умения создавать идею будущего продукта и план ее реализации (планирующая функция мышления).

В настоящее время Е.М. Торшилова разрабатывает гипотезу о том, что:

1) *гармоническое развитие ребенка,* активизирующее образно-чувственную установку его мировосприятия, *способствует общему, в том числе интеллектуальному, развитию*;

2) раннее эстетическое развитие и есть *универсальное развитие ребенка как представителя рода*, и что результаты тестовых заданий выявляют, в первую очередь, не знание, а отношение ребенка к эстетической информации.

**2.3. Амплификация эстетического развития детей дошкольного возраста, полихудожественный подход**

**Поиск направлений амплификации эстетического развития детей дошкольного возраста**

Амплификация (в переводе с латинского amplificatio) понимается как:

1) увеличение, расширение, обогащение, распространение, усиление действия параметров в сложной многофакторной системе;

2) всемерное использование потенциала возможностей развития психики на каждой возрастной стадии (А.В. Запорожец, В.П. Зинченко, Д.Б. Эльконин).

В возрастную психологию понятие «амплификация развития» было введено А.В. Запорожцем, включившим в нее, во-первых, понятие психического возраста, во вторых, категорию развития и, в-третьих, адекватную для каждого возраста и каждого отдельного ребенка «зону ближайшего развития», основанную на сензитивном для каждого возраста содержании.

Еще ранее Л. С. Выготский говорил о том, что для создания отношений между людьми нужна определенная деятельность, создающая или преобразующая материальный объект, в котором отражены все «страсти» деятельности (отношения между людьми) и «сгустки» культуры, лежащие в содержании этого объекта. Такие вещи (предметы искусства) Л.С. Выготский назвал амплификаторами сознания. Если результат создания или преобразования амплификатора эффективен, то и внутренние изменения в личности также эффективны. Особое внимание при этом уделяется знакам и символам культуры как способу познания мира, обусловливающему процесс развития. Поэтому не «сила вещей», а «связь людей» (афористическое различение М. Пришвина) определяет развитие высших психических функций и сознания в культурно-исторической концепции Л.С. Выготского.

Идея амплификации продолжает изучаться в современной психологии (В.П. Зинченко, Б.Д. Эльконин, М. К. Мамардашвили, А.А. Пузырей). В интерпретации В.П. Зинченко и Б.Д. Эльконина [psychologu.ru]), культура – это не движущая сила и не детерминанта развития. Это скорее приглашающая сила, а субъект волен принять или отвергнуть приглашение (вызов). Если он его принимает, совершается событие развития. Этим актом субъект присваивает идеальную форму, овладевает ею. Она становится его собственной субъектной, реальной формой. Идеальная форма всегда имеет своих вполне реальных носителей, выступающих посредниками-медиатора-ми развития. Л.С. Выготский в качестве таковых рассматривал роль трех медиаторов: взрослый-посредник, знак, слово… К этому ряду медиаторов («третьих вещей») может быть добавлен и смысл. Но круг медиаторов еще требует своего открытия и изучения. Когда субъект овладевает медиаторами, его реальная форма становится идеальной, как минимум, идеализированной, культурной. При этом полифонии медиаторов отвечает полифония сознания.

Включение в натуральные формы поведения («живое движение») предмета, орудия, знака и т.п. трансформирует эти формы в культурные идеальные. Они приобретают вид предметных, орудийных, знаковых, вербальных, символических – в широком смысле инструментальных форм действия и деятельности. Именно такое включение происходит в совместном действии развивающегося субъекта с посредником – Другим (М. Бахтин, М. Бубер, Л. Выготский), непосредственным носителем бытийных смыслов и остальных медиаторов (В.П. Зинченко и Б.Д. Эльконин). М.К. Мамардашвили называет амплификаторы «машинами рождения», поскольку они не просто дают некоторые представления о мире, а порождают в нас новый личностный опыт, определенные состояния и качества. Посредством этих органов мы строим свое понимание, собираем себя, переводим сознание в другой, избыточный регистр жизни, т.е. трансформируем свою идентичность.

Но в педагогике искусства концепция амплификации до сих пор остается мало разработанной. Необходимо сразу же отметить, что это тема отдельного (и не одного) научного изыскания, но ее изучение даже в первом приближении может дать верные ориентиры для разработки проблемы ***–*** поможет нам выявить «движущие силы» эстетического развития ребенка в изобразительной деятельности и «амплификаторы» художественного развития и тем самым обеспечит научную основу стратегии формирования эстетического отношений к окружающему миру.

Изучение взглядов психологов на сущность амплификации развития сознания ребенка позволило автору диссертационного исследования разработать возможные пути амплификации эстетического сознания ребенка через обогащение изобразительной деятельности. Поскольку изучается педагогический аспект проблемы, постольку в поле внимания попали не психические процессы, а внешние психолого-педагогические условия, обеспечивающие поступательное расширение эстетического сознания ребенка-дошкольника.

Прежде всего, был составлен общий возрастной «портрет» развития ребенка-дошкольника в изобразительной деятельности (представлен в отельном параграфе на стр. 36-46 настоящего издания). На основе возрастного «портрета» и данных многолетнего экспериментального исследования, позволившего выявить индивидуальный диапазон внутри каждой образовательной ступени, для каждого возраста спроектированы зоны актуального и ближайшего развития. Результаты исследования приведены в парциальной программе «Цветные ладошки», так и в учебно-методическом сопровождении к ней в форме общих характеристик возрастных достижений и задач художественного развития в области изобразительной деятельности для каждого группы детского сада.

Следует заметить, что при разработке возрастных характеристик и общей концепции программы принимались во внимание не только «зоны ближайшего развития» (Л.С. Выготский), но и «горизонты развития» (Н.Н. Поддьяков), понимаемые как постоянное движение к сложной, отдаленной и, как это не парадоксально, так никогда до конца недостижимой цели. В данном случае под «горизонтом» понимается цель разрабатываемой нами стратегии – идеальная (развитая) форма эстетического отношения ребенка к окружающему миру. В концепции программы обоснована необходимость индивидуальной траектории художественного развития каждого ребенка, в связи с чем содержание проектируется по принципу «эпигенетического ландшафта» (термин Ж. Пиаже), когда все дети находятся *в одном образовательном и социокультурном пространстве,* но «движутся» *разными маршрутами* к «горизонтам» своего художественно-эстетического развития через «зоны ближайшего развития».

При разработке психолого-педагогических условий и «амплификаторов» эстетического развития нами учитывалось важное положение, разработанное и экспериментально доказанное Л.С. Выготским, о том, что опыт ребенка приобретается через опыт взрослого или «другого». В контексте проблемы нашего исследования такими «другими», выступающими посредником между ребенком и культурой (искусством), выступают близкие взрослые (родители, педагоги) и художники, которые своим прямым или опосредованным участием в художественном развитии ребенка открывают ему путь в **мир культуры.**

**Интеграция продуктивной и познавательной деятельности**

Проектирование предметного содержания изобразительной деятельности, дающей детям опыт осмысленного преобразования действительности с применением орудий (и прежде всего – художественных инструментов) в целях самоутверждения себя как родового существа, составляет основу нашей концепции формирования у дошкольников эстетического отношения к миру.

С методологической и общедидактической точки зрения понятие «интеграция познавательной и продуктивной деятельности» не может быть сведено к понятию интегрированного курса. В контексте нашего теоретико-экспериментального исследования интеграция познавательной и продуктивной деятельности понимается не как формальное соединение разных видов деятельности в едином образовательном пространстве, а как процесс осуществления самим ребенком под руководством педагога последовательного перевода сообщений с языка понятий на язык образов, в процессе которого происходит не столько освоение знаний и формирование понятий, сколько рождение личностных и культурных смыслов. При этом сознание самого ребенка является ведущим фактором интеграции образования. Следует отметить, что речь с ее логико-грамматической структурой очень рано (начиная с двухлетнего возраста) выступает как универсальное средство систематизации и обобщения представлений, понятий, знаний. В речевой деятельности ребенок овладевает исходными принципами построения и формулировки мысли, отражающей связи и отношения между воспринимаемыми предметами и явлениями. Это ведет к перестройке всей познавательной деятельности ребенка дошкольника: в ней отводится осмыслению информации. Без речевого мышления фактически невозможно действительное понимание существенных связей и зависимостей между объектами и явлениями окружающего мира. Л.С. Вы готский обосновал гипотезу о том, что «слово, которое обозначает понятие, выступает вначале в роли указателя, выделяющего те или иные признаки предмета, обращает внимание на эти признаки, и только потом слово становится знаком, обозначающим эти предметы». Он определял слово (речь) как средство направления внимания, в результате чего в ряде предметов, которые носят одно и то же имя (название), начинают выделяться общие свойства на основе имени, что приводит к образованию более общих понятий, выступающих как категории.

Скрытые потенциальные возможности в уровне осмысленности восприятия мира детьми выявил А.В. Запорожец и показал, что осмысление происходит на основе понимания детьми связи внешних (открытых) свойств предметов со свойствами внутренними (скрытыми) и обосновал положение о том, что подобная связь возникает на основе овладения категориальным строем мышления. При этом А.В. Запорожец раскрыл важность формирования у детей общего способа обследования предметов, ведущего к построению целостно-расчлененного образа.

В деятельности экспериментирования ребенок выступает как своеобразный исследователь, самостоятельно воздействующий различными способами на окружающие его предметы и явления с целью более полного их познания и освоения (Н.Н. Поддьяков). В самом общем виде эксперимент – это способ материального или мысленного воздействия человека на реальный или мыслимый объект с целью его исследования, познания свойств, связей и т.д. Важнейшая особенность эксперимента состоит в том, что в процессе его осуществления человек приобретает возможность управлять тем или иным явлением: вызывать или прекращать, изменять в том или ином направлении.

Все эти основные особенности эксперимента, правда еще в элементарной форме, можно обнаружить в детском экспериментировании с предметами и явлениями окружающего мира. На основе исследований стихийного экспериментирования дошкольников в повседневной жизни, а также в лабораторных условиях можно сделать заключение, что в процессе экспериментирования с различного рода объектами у детей интенсивно усложняются и развиваются действия по преобразованию этих объектов. Такие действия выступают как эффективное средство выявления скрытых, внутренних связей и отношений.

Продуктивная и познавательная деятельности детей наиболее успешно интегрируются в едином образовательном пространстве на основе формирующейся системы обобщенных представлений (опыт фактов) и обобщенных способов действий (опыт деяний) как универсальный психолого-педагогический механизм становления эстетического опыта детей дошкольного возраста. Основанием интеграции интеллектуальной и эстетической деятельности выступает эстетическое обобщение, которое раскрывается как взаимосвязь обобщенных представлений, постепенно складывающихся в эстетическую картину мира, и обобщенных (универсальных) способов создания художественных образов.

В исследованиях В.В. Давыдова было показано, что в школьном возрасте анализ осуществляется путем теоретического обобщения, для которого характерен выход за пределы чувственного опыта, движение в слое понятий. Для ребенка-дошкольника основной путь развития – это эмпирическое обобщение, т.е. обобщение своего чувственного опыта. Эмпирические знания фиксируются в наглядных представлениях, а их обобщение осуществляется с помощью образных средств познания окружающей действительности.

Автором программы разработана система художественных обобщений, связанных с формированием универсальных способов создания художественных образов. Система представлена в форме графических моделей, апробирована и введена в широкую педагогическую практику.

При разработке содержания принято во внимание то, что в эстетическом отношении ребенок оценивает действительность по личностным смыслам. Носителями личностного смысла при этом выступают эмоции. Эстетические эмоции являются «умными эмоциями» (Л.С. Выготский) и образуются на основе «эстетического обобщения» (Е.П. Кабкова, А.А. Мелик-Пашаев) как результат общения ребенка с различными объектами в различных обстоятельствах. В гносеологическом плане они выполняют функции отражения, обобщения и концентрации видового опыта человечества, который складывается в процессе преобразовательной деятельности.

Развитая способность к художественному обобщению стимулирует эффективное освоение детьми обширных информационных пластов (на основе ассоциаций), что плодотворно влияет на их творческое развитие.

Взаимодействие художественного обобщения и переноса информации на основе явления резонанса представляет собой многоступенчатую конструкцию, в которой на каждом новом этапе возникает качественно новое обобщение, благодаря чему в условиях резонанса создается возможность перехода от одного вида деятельности к другому.

Дошкольный возраст – это период развития образных средств познания. Основными средствами, которыми ребенок овладевает в этом возрасте, являются сенсорные эталоны, различные символы и знаки, носящие образный характер (прежде всего это разного рода наглядные модели, схемы, планы).

**Интеграция** рассматривается сегодня как педагогически организованный взаимообратный перенос информации с языка элементарных научных понятий на язык художественных образов с целью порождения сознании ребенка культурных и личностных смыслов.

Освоенная ребенком информация переживается, распредмечивается, присваивается, обретает не только культурный, но и личностный смысл. Предполагаем, что приобретаемое таким образом знание отрывается от конкретной ситуации, становится внеконтекстным, инвариантным, идеальным.

В процессе изучения универсальных способностей автором программы разработан новый метод исследования – «межпредметной трансляции»: создана теоретическая модель, в которой механизм формирования универсальных способностей, выявленный Л.А. Парамоновой в детском конструировании, транслируется в другую предметную область – изобразительную деятельность. В результате выявлено, что все виды детской художественно-продуктивной деятельности имеют в своей основе общий (универсальный) механизм формирования художественного образа. Это позволило вывести и описать новый принцип проектирования предметного содержания изобразительной деятельности, согласно которому разные виды изобразительной деятельности (традиционно представленные в образовательных программах как специфические по своему содержанию) выступают как целостное пространство культуры – изобразительное искусство.

**Педагогическая стратегия формирования эстетического отношения к миру в условиях амплификации изобразительной деятельности детей 2-7 лет**

***I. Цель*:** эстетическое отношение к окружающему миру, формируемое в дошкольном детстве как универсальный способ гармонизации и личностного самоосуществления в процессе создания эстетической картины мира. При этом под эстетической картиной мира понимается целостная, бинарная, динамично развивающаяся система представлений ребенка об окружающем мире и о себе самом, выраженная в эстетических понятиях и образах.

Сформулированная таким образом цель определяет путь реализации основной идеи культуросообразной педагогики: введение детей в мир общечеловеческой культуры через ее открытые проблемы, которые ребенок самостоятельно «открывает» в процессе культуроосвоения на основе мышления, эмпатии и продуктивного воображения.

При таком понимании цели и целесообразности, основной задачей стратегии определяется проектирование нового *содержания художественного образования*, вбирающего в себя *целостный образ культуры.*

***II. Область применения***: изобразительная деятельность детей 2–7 лет, направленная на практическое освоение, творческое осмысление, самостоятельное создание индивидуальной картины мира доступными изобразительно-выразительными средствами и располагающая высоким потенциалом для формирования эстетического отношения к действительности.

Изобразительная деятельность рассматривается как специфическая детская активность, в которой ребенок обретает «господство» над материалами, овладевает различными человеческими орудиями (художественными инструментами), создает оригинальный (субъективно новый) эстетический продукт, реализует и познает свое «Я» и тем самым выражает эстетическое отношение к миру и самому себе. В грамотно организованной педагогом изобразительной деятельности ребенок распредмечивает свое знание-представление о мире на уровне культурных и личностных смыслов.

***III. Вектор развития***: амплификация содержания изобразительной деятельности и эстетического развития дошкольников, связанная с выявлением амлификаторов развития и разработкой путей обновления содержания художественного образования как проблемного поля общечеловеческой культуры (в соответствии со структурой социокультурного опыта). Детское изобразительное творчество успешно развивается на основе продуктивного воображения при решении творческих задач открытого типа, связанных с преобразованием наличной ситуации, а также с выходом за ее пределы.

В исследовании изучены, апробированы и конкретизированы основные пути амплификации содержания художественного образования дошкольников: полихудожественный подход (Б.П. Юсов, Л.Г. Савенкова, Е.П. Кабкова), интеграция различных видов изобразительного творчества (Т.Г. Казакова), экспериментирование (Н.Н. Поддьяков), проблематизация (В.Т. Кудрявцев).

Разработаны и апробированы в широкой практике новые способы проблематизации содержания художественного образования дошкольников:

1) организация тематического пространства по принципу «бинарной оппозиции» (*система представлена в форме схемы на стр. 12*);

2) создание нетривиальных творческих ситуаций, обусловленных сменой контекста, преобразованием наличной ситуации и выходом за ее пределы;

3) «решение» и самостоятельное изобретение детьми творческих задач открытого типа, связанных с трансформацией образа, а также децентрацией.

Выявлены «амплификаторы» (М.К. Мамардашвили) эстетического развития и описаны в форме методов: общение ребенка с «живым искусством» и его прямыми носителями (Б.П. Юсов); формирование разноаспектного опыта сотворчества детей с художником, педагогом, родителями, сверстниками. Закономерно возникает вопрос о необходимости разработки такого содержание образования, которое вбирало бы в себя целостный образ культуры, исторически заданный через всеобщие формы познания и нравственности на основе художественного освоения действительности. В истории дошкольной педагогики известны педагогические системы, построенные на универсальном содержании или всеобщем методе. Такова дидактическая система Ф. Фребеля, который видел предназначение детского сада не в передаче детям «большего или меньшего количества разнообразных – внешних – сведений», а в создании условий для постижения ими внутренней – универсальной развивающейся общности вещей.

Вопрос о необходимости включения культурного компонента в ядро содержания образования был поставлен М.Н. Скаткиным. На основе этой идеи методологи И.Я. Лернер и В.В. Краевский разработали модель содержания образования согласно со структурой социокультурного опыта:

* *опыт познавательной деятельности*, фиксированный в форме ее результатов – знаний;
* *опыт осуществления известных способов деятельности* – в форме умений действовать по образцу;
* *опыт творческой деятельности* – в форме способности принимать нестандартные решения в проблемных ситуациях;
* *опыт осуществления эмоционально-ценностных отношений* – в форме личностных ориентаций.

***IV. Основная педагогическая линия***: проектирование инвариантного содержания художественного образования дошкольников в условиях интеграции изобразительной и познавательной деятельности, формирующей опыт взаимообратного перевода информации с языка элементарных научных понятий на язык художественных образов и получения тем самым идеального знания – внеконтекстного, осмысленного и пережитого.

Основанием интеграции интеллектуальной и эстетической деятельности выступает «*эстетическое обобщение»* (А.А. Мелик-Пашаев, которое понимается и раскрывается нами как взаимосвязь обобщенных представлений, постепенно складывающихся в эстетическую картину мира, и обобщенных (универсальных) способов создания художественных образов.

***V. Система основных положений***, реализующих научную стратегию в культуросообразном образовательном пространстве, включает следующие принципы: культуросообразности, природосо образности, семиотической неоднородности, развивающего характера художественного образования, приоритета предметного содержания по отношению к методам и технологиям.

• *Принцип природосообразности воспитания* предполагает, что воспитание должно основываться на научном понимании взаимосвязи естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития природы и человека, воспитывать его сообразно полу и возрасту, а также формировать у него ответственность за развитие самого себя, за состояние и дальнейшую эволюцию ноосферы как сферы разума. В соответствии с принципом природосообразности воспитания у человека необходимо культивировать определенные этические установки по отношению к природе, к планете и биосфере в целом, а также природоохранное и ресурсосберегающее поведение.

• *Принцип* *культуросообразности воспитания* в современной трактовке предполагает, что воспитание должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строиться в соответствии с ценностями и нормами тех или иных национальных культур, специфическими особенностями, присущими традициям тех или иных регионов, не противоречащих общечеловеческим ценностям.

В соответствии с принципом культуросообразности воспитания перед педагогом стоит задача приобщения детей к различным пластам культуры этноса, общества и мира в целом. Необходимо, чтобы художественное образование помогало растущему человеку ориентироваться в тех изменениях, которые постоянно происходят в нем самом и в окружающем его мире. Цели, содержание, методы воспитания культуросообразны в том случае, если учитывают исторически сложившиеся в конкретном социуме традиции

и стиль социализации подрастающего поколения. При этом воспитание должно основываться на общечеловеческих ценностях, строиться с учетом особенностей этнической и региональной культур, решать задачи приобщения ребенка к различным пластам культуры (бытовой, физической, материальной, интеллектуальной, нравственной, духовной и др.).

• *Принцип развивающего характера художественного образования подразумевает то,* что проектирование содержания продуктивной деятельности осуществляется в логике развивающей и развивающейся деятельности (ребенок развивается в деятельности и сама деятельность развивается). В этом случае приоритетными для педагога становятся задачи развития каждого ребенка, с учетом возрастных, половых и индивидуальных особенностей.

• *Принцип приоритета содержания по отношения к методам и технологиям* понимается таким образом, что ведущая педагогическая линия выстраивается как организация культуросообразного образовательного пространства, в котором создается проблемное поле культуры (содержание), а методы и технологии служат для «обработки» этого поля в целях его освоения.

• *Принцип гуманистической направленности воспитания* предполагает последовательное отношение педагога к воспитаннику как к ответственному и самостоятельному субъекту собственного развития.

Реализация принципа гуманистической направленности воспитания в практике эффективно влияет на развитие рефлексии и саморегуляции; на формирование отношений к миру и с миром, к себе и с самим собой; на развитие чувства собственного достоинства, ответственности, толерантности; на формирование личности как носителя демократических и гуманистических отношений в обществе.

***VI.*** ***Психолого-педагогические*** ***и культурные ресурсы (условия)***: эстетизация образовательного пространства; проблематизация содержания изобразительной деятельности; взаимосвязь организованных занятий с экспериментированием и самостоятельным творчеством; общение с «живым искусством» (Б.П. Юсов); полихудожественный подход; интеграция изобразительного искусства с другими видами детской деятельности (игра, конструирование, литература, музыка, театр); опыт сотворчества (с педагогом, другими детьми, художником).

*Педагогические условия*, необходимые для реализации принципов интеграции познавательной и продуктивной деятельности, а именно:

• создание *культуросообразного* образовательного пространства дошкольного учреждения;

• разработка *базисного содержания* дошкольного уровня образования, на основе которого осуществляется интеграция интеллектуального и эстетического развития детей (система обобщенных представлений и обобщенных способов);

• выявление в содержании художественного образования *смыслообразующих (целостнообразующих) свойств* предметов и явлений окружающего мира, которые выступают *основанием* интеграции;

• инициирование *ориентировочно-поисковой деятельности* – детского свободного *экспериментирования* с художественными материалами, их свойствами и способами своего воздействия, а также создание условий для свободного освоения изобразительно-выразительных средств;

• поддержка самостоятельного художественного творчества детей, в котором осуществляется свободная (без участия педагога) интеграция познавательной и продуктивной деятельности.

**2.4. Использование технологий в изобразительной деятельности.**

**Технология полихудожественного подхода**

В основе идеи интеграции видов изобразительного искусства в детской художественной деятельности лежит понятие полихудожественного развития (Б.П. Юсов). Все искусства выступают при этом как явления жизни в целом. Каждый ребенок может успешно продвигаться в каждом из видов художественной деятельности и творчества. В интегрированном подходе важно учитывать внутренние, образные, духовные связи искусств – на уровне творческого процесса. Это нужно отличать от привычных межпредметных связей или взаимного иллюстрирования одного искусства примерами другого –по их сюжету и содержанию. Интегрированный подход предполагает учет географических, исторических, культурогенных факторов сознания произведений искусства в едином потоке культуры. При обосновании понятия интеграции в его педагогическом аспекте важен учет региональных, национально-исторических художественных традиций, связанных с местностью, материальными объектами, духовной устремленностью народа.

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» актуализирует интеграционные процессы в ДОУ; повышает эффективность интеграции видов изобразительного искусства и художественной деятельности. Интеграция разных видов художественной деятельности наиболее эффективно обеспечивает потребность каждого ребенка свободно проявлять свои способности и выражать интересы, поскольку, с одной стороны, дает более многоплановое и динамичное художественное содержание и, с другой стороны, менее привязана к стандарту (стереотипу) в поиске замыслов, выборе материалов, техник, форматов, что обеспечивает высокий творческий потенциал; привносит в деятельность детей разнообразие и новизну.

Стержневым основанием каждого блока выступает художественный образ, который дети воспринимают в процессе знакомства с произведениями искусства (подлинниками) и творчески создают в разных видах художественной деятельности. В интегрированном творческом процессе дети создают эмоционально-выразительные образы, самостоятельно выбирая вид деятельности, адекватные материалы и способы. В дизайн-деятельности у дошкольников возникает потребность общения с результатами собственного творчества (костюмы, декорации, игровые атрибуты, элементы интерьера и пр.). Между изобразительным искусством и продуктивной деятельностью детей устанавливаются интегративные взаимосвязи разных видов и уровней (в т. ч. интегративные формы изопространственных характеристик детского дизайна).

В эстетическом развитии детей центральной является способность ребенка к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию нового образа (в рисунке, лепке, аппликации, конструкции, сочинительстве), который отличается оригинальностью, вариативностью, гибкостью, подвижностью. Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности. Интегрированный подход позволяет: оптимизировать художественное воспитание в ДОУ; улучшить качественные характеристики образов, создаваемых детьми; повысить креативность, инициативность, самостоятельность и ответственность каждого ребенка (базисные характеристики личности).

*Возрастные особенности полихудожественного развития дошкольников.* Организация образовательного процесса на принципах интеграции позволяет, во-первых, находить и осваивать широкое поле эстетической деятельности, как детям, так воспитателям; во-вторых, помогает творческим педагогам организовывать свою деятельность нетрадиционно, интересно, находить в ней моральное и духовное удовлетворение.

Интеграция видов художественно-эстетической деятельности в дошкольном детстве имеет естественный характер. Особенности возраста не позволяют строить творческую деятельность детей с опорой лишь на конкретную деятельность, без подкрепления любого продуктивного вида деятельности словом, пластическим движением, проигрыванием. Без этого ребенка сложно раскрыть, объяснить желаемое действие. В силу возрастных особенностей маленький ребенок легко перевоплощается, активно общается и быстро включается в игру, увлекаясь придуманным образом, действием. Поэтому любой вид творческой работы детей целесообразно подкреплять другими видами художественной деятельности (словом, жестом, игровой ситуацией, игрой-драматизацией и пр.).

Дети дошкольного возраста часто самостоятельно интегрируют виды изобразительной деятельности. Особенно ярко это проявляется в деятельности экспериментирования с художественными материалами (бумагой, глиной), инструментами (карандашами, кисточками, стеками) и в процессе освоения способов создания образа и средств художественной выразительности. Так, дошкольники разных возрастов с увлечением рассматривают и обследуют натуру, предложенную для рисования или лепки, изучают «на глаз» и тактильно (ощупывая руками) художественные материалы, формы поверхности; осваивают самыми разными приёмами особенности красок, бумаги, карандаша, пастели, восковых мелков, ткани, листьев.

Поэтому одним из основных условий интеграции видов изобразительного искусства в детском саду является создание развивающей среды для «воспитания чувств ребенка», чувства общения на уровне «Я и вещь», «Я и окружение», развития понимания взаимосвязи вещей и человека, представления о жизни вещей. Многолетний опыт японской художественной педагогики оправдывает и подтверждает справедливость высказанного тезиса. Такой «сущностный» подход к формообразованию предполагает, что чувство формы позволяет читать смысл.

**Использование технологии по нетрадиционным техникам рисования**

Нетрадиционная техника рисования – это новое направление в искусстве, которое помогает развить ребенка все сторонне. Нетрадиционная техника рисования в работе с детьми способствует развитию детской художественной одаренности. Эту технику рисования разрабатывали такие исследователи как: Р.Г.Казакова, Т.И. Сайганова, Е.М. Седова, В.Ю. Слепцова, Т.В. Смагина, Фатеева А. А, Довыдова Г.Н. Они смогли доказать, что эта техника необходима для развития дошкольника.

Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Вся деятельность направлена на развитие у дошкольников художественно-творческих способностей.

Нетрадиционные способы рисования подразумевают под собой использование в качестве инструментов для создания рисунка не только карандашей, кисти и красок, но также огромного количества подручных средств – ватных тампонов, смятой бумаги, поролона, трафаретов, высушенного природного материала (травинок, листьев) и т.п. Помимо этого можно экспериментировать с текстурой красок, создавая рисунки на мокром фоне, на бумаге, посыпанной солью, или при помощи так называемых «воздушных красок».

За счет рисования незаконченных образов, которые невозможно предугадать, нетрадиционное рисование развивает в детях фантазию. Ведь непонятные пятна и линии нужно дорабатывать до тех пор, пока рисунок не становится узнаваемым и законченным. Можно сказать, что у нетрадиционного рисования нет четких границ и правил, которые нужно соблюдать. Здесь можно сочетать все виды рисования: мелками, красками, акварелью, гуашью, карандашами, элементы аппликации и создания текстурных изображений.

Использование в непосредственно организованной образовательной деятельности нетрадиционных техник рисования способствует:

* развитию уверенности в своих силах;
* развитию пространственного мышление;
* свободно выражать свой замысел;
* творческому поиску и самостоятельным решениям;
* развитию мелкой моторики;
* развитию эстетического вкуса;
* формированию навыков контроля и самоконтроля.

Способы нетрадиционного рисования, способствуют развитию творчества, пробуждают фантазию, активизируют наблюдательность, внимание и воображение, развивают ручные умения, чувства формы и цветоощущения, способствуют воспитанию художественного вкуса у детей. Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию рисуночной деятельности, вызывают радостное настроение у детей, снимает страх перед краской, боязнь не справится с процессом рисования, вызывает положительные эмоции.

В Программе используются такие техники как:

* рисование на песке;
* рисование на тесте;
* рисование пальчиками;
* рисование ватными палочками;
* лепка из соленого теста;
* отпечатки ладошек;
* аппликация из фольги и фантиков,
* аппликация (аранжировка) из осенних листьев и плодов;
* аппликация из ткани;
* лепка из бумажной массы – папье –маше;
* рисование в технике «по мокрому» (цветовая растяжка, лессировка, с отражением);
* аппликация декоративная (прорезной декор);
* аппликация из шерстяных ниток;
* рисование на объёмной форме (скорлупе яйца, гладком камне).

**2.5. Планирование образовательной деятельности**

**Группа раннего возраста (2 – 3 года)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Неделя | № | Вид деятельности | Тематика | | Образовательные задачи | | Страница |
| Сентябрь | 1 | 1 | Знакомство с книжной  графикой | Весёлые картинки  (потешки) | | Рассматривание картинок в детских книжках. Знакомство с иллюстрациями Ю. Васнецова (Сборники русских народных потешек «Радуга-дуга» или «Ладушки».) Вызывание интереса к книжной графике. | | 18 |
| 2 | Знакомство с книжной  графикой | Весёлые игрушки | | Продолжение знакомства с иллюстрациями Ю.Васнецова. Установление взаимосвязи между картинками и реальными игрушками. Узнавание животных в рисунках. | | 19 |
| 2 | 3 | Лепка – эксперимен-  тирование | Тили-тили, тесто… (знакомство с пластическими материалами) | | Ознакомление с тестом как художественным материалом, экспериментальное узнавание и «открытие» пластичности как основного свойства теста. | | 20 |
| 4 | Лепка – эксперимен-  тирование | Тяп-ляп – и готово… (знакомство с пластическими материалами) | | Ознакомление с глиной как с художественным материалом, экспериментальное узнавание и «открытие» пластичности как свойства разных материалов  (глины и теста). | | 21 |
| 3 | 5 | Рисование предметное на песке | Картинки на песке | | Создание изображений на песке: рисование палочкой на сухом песке, отпечатки ладошек на влажном песке. Сравнение свойств сухого и влажного песка. | | 22 |
| 6 | Лепка и рисование на тесте (эксперимен- тирование) | Картинки на тесте | | Создание изображений на пласте теста: отпечатки ладошек и разных предметов, рисование пальчиком. Сравнение свойств песка и теста. | | 23 |
| 4 | 7 | Лепка предметная (картинки из теста) | Вкусное печенье | | Получение силуэтных изображений из теста: выдавливание (вырезание) формочками для выпечки. Обведение и украшение форм пальчиками. Развитие тактильных ощущений. | | 24 |
| 8 | Аппликация предметная (эксперимен- тирование) | Тень-тень-потетень: вот какие у нас картинки! | | Знакомство с силуэтными картинками как видом изображений предметов: рассматривание, обведение пальчиком, обыгрывание. Игры с тенью (или теневой театр). | | 25 |
| Октябрь | | 5 | 9 | Аппликация (коллективная композиция) | | Вот какие у нас листочки! | | Составление аппликации из осенних листьев. Рассматривание и сравнение листочков. Освоение техники наклеивания. Развитие зрительного восприятия. | 26 |
| 10 | Рисование | | Красивые листочки | | Освоение художественной техники печатания. Знакомство с красками. Нанесение краски на листья (способом окунания в ванночку) и создание изображений-отпечатков.  Развитие чувства цвета. | 27 |
| 6 | 11 | Лепка рельефная из пластилина | | «Падают, падают листья...» | | Создание рельефных картин: отрывание (отщипывание) кусочков пластилина (жёлтого, красного цвета) и примазывание к фону. Развитие чувства цвета и мелкой моторики. | 28 |
| 12 | Рисование пальчиками | | «Падают, падают листья...» (осеннее окошко) | | Создание коллективной композиции «листопад» (в сотворчестве с педагогом). Продолжение знакомства с красками. Освоение техники пальчиковой живописи: обмакивание кончиков пальцев в краску и нанесение отпечатков на бумагу. | 29 |
| 7 | 13 | Рисование (эксперимен-тирование) | | Кисточка танцует | | Знакомство с кисточкой как художественным инструментом. Освоение положения пальцев, удерживающих кисточку. Имитация рисования – движения кисточкой в воздухе («дирижирование»). | 30 |
| 14 | Рисование | | Листочки танцуют | | Освоение техники рисования кисточкой (промывание, набирание краски, примакивание). Рисование осенних листьев – отпечатки на голубом фоне (небе). Развитие чувства цвета и ритма. | 31 |
| 8 | 15 | Аппликация (коллективная композиция) | | Листочки танцуют | | Создание композиций из готовых форм – листочков, вырезанных воспитателем. Освоение техники наклеивания бумажных форм. | 32 |
| 16 | Рисование красками | | «Ветерок, подуй слегка!» | | Создание образа осеннего ветра. Дальнейшее знакомство с кисточкой. Освоение техники рисования кривых линий по всему листу бумаги. | 33 |
| Ноябрь | 9 | 17 | Рисование пальчиками или ватными палочками | | Дождик, чаще, кап-кап-кап! | Рисование дождя пальчиками или ватными палочками на основе тучи, изображённой воспитателем. Развитие чувства цвета и ритма. | | 34 |
| 18 | Рисование цветными карандашами или фломастерами | | Дождик, дождик, веселей! | Рисование дождя в виде штрихов или прямых вертикальных и наклонных линий цветными карандашами или фломастерами на основе тучи, изображённой воспитателем. Развитие чувства цвета и ритма. | | 35 |
| 10 | 19 | Лепка модульная | | Пушистые тучки | Создание образа тучки пластическими средствами. Отрывание или отщипывание кусочков пластилина разного размера и прикрепление к фону. | | 36 |
| 20 | Аппликация (коллективная композиция) | | Пушистая тучка | Вовлечение в сотворчество с воспитателем. Освоение элементов бумажной пластики. Создание коллективной композиции из комочков мятой бумаги. | | 37 |
| 11 | 21 | Лепка (коллективная композиция) | | Вот какие ножки у сороконожки! | Освоение нового способа лепки: раскатывание жгутиков прямыми движениями ладоней. Создание выразительного образа сороконожки в сотворчестве с педагогом: прикрепление «ножек» к туловищу, вылепленному воспитателем. | | 38 |
| 22 | Рисование цветными карандашами или фломастерами | | Вот какие ножки у сороконожки! | Освоение техники рисования вертикальных линий. Дорисовывание ножек длинной сороконожке, изображённой воспитателем. Развитие чувства формы и ритма. | | 39 |
| 12 | 23 | Лепка – эксперименти- рование | | Вот ёжик – ни головы, ни ножек! | Моделирование образа ёжика: дополнение «туловища» – формы, вылепленной воспитателем, иголками – спичками, зубочистками. Развитие чувства формы, мелкой моторики. | | 40 |
| 24 | Рисование цветными карандашами или фломастерами | | Вот ёжик – ни головы, ни ножек! | Создание образа ёжика в сотворчестве с педагогом: дорисовывание «иголок» – коротких прямых линий. Дополнение образа по своему желанию. | | 41 |
| Декабрь | | 13 | 25 | Рисование пальчиками или ватными палочками | | Снежок порхает, кружится | Создание образа снегопада. Закрепление приёма рисования пальчиками или ватными палочками. Освоение новых приёмов (двуцветные отпечатки, цветовые аккорды). Развитие чувства цвета и ритма. | | 42 |
| 26 | Рисование кисточкой с элементами аппликации | | Снежок порхает, кружится (коллективная композиция) | Создание образа снегопада с помощью кисточки и гуашевой краски белого цвета. Закрепление приёма примакивания ворса кисти. Выбор цвета и формата фона по своему желанию. Развитие чувства цвета и ритма. | | 43 |
| 14 | 27 | Моделирование | | Вот какая ёлочка! | Создание образа ёлочки из брусков пластилина (выкладывание на столе в сотворчестве с педагогом). Продолжать знакомство с пластилином как с особым художественным материалом. Освоение его свойств, сравнение с глиной и тестом. | | 44 |
| 28 | Лепка (рельефная) | | Вот какая ёлочка! | Создание образа ёлочки в сотворчестве с воспитателем: раскатывание жгутиков из пластилина зелёного цвета и прикрепление к стволу (колбаске). Развитие мелкой моторики. Практическое освоение пластических особенностей пластилина. | | 45 |
| 15 | 29 | Рисование (коллективная композиция) | | Праздничная ёлочка | Рисование праздничной ёлочки в сотворчестве с педагогом и другими детьми: проведение кистью прямых линий – «веток» от «ствола». | | 46 |
| 30 | Аппликация (бумажная пластика) | | Праздничная ёлочка | Украшение ёлочки, нарисованной или вырезанной воспитателем, новогодними игрушками – комочками мятой бумаги разного цвета. Закрепление техники приклеивания: обмакивание бумажных комочков в клей и прикрепление к фону. | | 47 |
| 16 | неделя – праздничная | | | | | |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Январь | 17 | неделя – праздничная | | | | |
| 18 | 31 | Лепка из пластилина, солёного теста или снега | Снеговики играют в снежки | Раскатывание комочков пластилина (солёного теста) круговыми движениями ладоней для получения снежков в форме шара. Создание коллективной (рельефной) композиции в сотворчестве с воспитателем. Развитие чувства формы, мелкой моторики. | 48 |
| 32 | Аппликация из комочков ваты (или бумажных салфеток) | Снеговик- великан | Создание образа снеговика в сотворчестве с воспитателем: выкладывание и приклеивание комочков ваты (или бумажных салфеток) в пределах нарисованного контура. Развитие чувства формы и ритма, глазомера и мелкой моторики. | 49 |
| 19 | 33 | Лепка из солёного или сдобного теста | Вкусное угощение | Лепка угощений для игрушек. Раскатывание комочков теста круговыми движениями ладоней для получения шарообразной формы (колобки, конфеты, яблоки) и лёгкое сплющивание. Развитие чувства формы, мелкой моторики. | 50 |
| 34 | Рисование (раскрашивание в книжках- раскрасках) | Вкусные картинки | Ознакомление с новым видом рисования – раскрашиванием контурных картинок в книжках-раскрасках. Освоение способа сплошной заливки силуэта. Создание интереса к «оживлению» и расцвечиванию картинки. Развитие  восприятия. | 51 |
| 20 | 35 | Аппликация с элементами рисования | Колобок покатился по лесной дорожке | Создание образа колобка из комочка мятой бумаги и наклеивание на дорожку, нарисованную фломастером. Развитие восприятия. Сравнение объёмной формы и плоскостного рисунка. Воспитание интереса к изобразительной деятельности. | 52 |
| 36 | Лепка с элементами  рисования | Колобок катится по дорожке и поёт песенку | Создание интереса к обыгрыванию сказки «Колобок» в изодеятельности. Лепка колобка в форме шара, рисование длинной петляющей дорожки фломастером или маркером. Освоение линии и цвета как средств художественно-образной выразительности. | 53 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Февраль | | 21 | 37 | Лепка из солёного или сдобного теста | Угощайся, мишка! | | Лепка угощений для игрушек: раскатывание шара и лёгкое сплющивание в диск для получения печенья и пряников. Развитие чувства формы, мелкой моторики. | | 54 | |
| 38 | Рисование в книжках- раскрасках | Угощайся, зайка! | | Дальнейшее освоение техники раскрашивания контурных картинок. Обыгрывание и дополнение рисунка – изображение угощения для персонажа (зёрнышки и червячки для птички, морковка для зайчика). | | 55 | |
| 22 | 39 | Лепка | Бублики- баранки | | Лепка баранок: раскатывание колбасок и замыкание в кольцо. Обыгрывание лепных изделий – «нанизывание» бубликов-баранок на связку-верёвочку. | | 56 | |
| 40 | Рисование | Баранки- калачи | | Освоение техники рисования округлых замкнутых форм. Закрепление навыка рисования кистью и красками (правильно держать в руке, вести по ворсу, промывать, набирать краску). | | 57 | |
| 23 | 41 | Аппликация из фантиков | Лоскутное одеяло | | Создание образа лоскутного одеяла из красивых фантиков: наклеивание фантиков на основу (2х2 или 3х3) и составление коллективной композиции из индивидуальных работ.  Освоение понятия «часть и целое». | | 58 | |
| 42 | Рисование красками (коллективная композиция) | Лоскутное одеяло | | Создание образа нарядного лоскутного одеяла с помощью красок и кисточки в сотворчестве с воспитателем. Освоение навыка рисования в пределах намеченного пространства. | | 59 | |
| 24 | 43 | Рисование (предметно-декоративное) | «Постираем» полотенца | | Освоение техники рисования прямых горизонтальных линий. Развитие чувства цвета и ритма. Создание композиции на основе линейного рисунка (бельё сушится на верёвочке). | | 60 | |
| 44 | Аппликация (наклейки) | «Постираем» платочки | | Создание красивых композиций с помощью наклеек: выбор и прикрепление готовых форм (фигурок) на цветной фон, размещение элементов хаотично или по уголкам. | | 61 | |
| Март | 25 | 45 | Аппликация | Вот какой у нас букет! | | Создание красивых композиций: выбор и наклеивание цветов, вырезанных воспитателем (из цветной или фактурной бумаги), и из комочков мятой бумаги. | | 62 | |
| 46 | Рисование с элементами аппликации | Цветок для мамочки | | Подготовка картинок в подарок мамам на праздник. Освоение техники раскрашивания образа двумя цветами (на выбор), выделение серединки и лепестков. | | 63 | |
| 26 | 47 | Лепка | Вот какие у нас сосульки! | | Продолжение освоения способа лепки предметов в форме цилиндра, лёгкое сдавливание (заострение) кончиками пальцев. Моделирование сосулек разной длины и толщины. | | 64 | |
| 48 | Рисование предметное | Вот какие у нас сосульки! | | Рисование сосулек красками. Освоение способа рисования вертикальных линий разной длины кисточкой. Развитие чувства формы, цвета, ритма. | | 65 | |
| 27 | 49 | Лепка предметная | Вот какая у нас неваляшка! | | Лепка фигурок, состоящих из двух частей одной формы, но разного размера. Развитие чувства формы и пропорций. Деление пластилина на неравные части. | | 66 | |
| 50 | Аппликация с элементами рисования | Неваляшка танцует | | Создание образов знакомых игрушек. Рисование и/или раскрашивание предметов, состоящих из двух частей одной формы, но разного размера. Развитие чувства формы и цвета. | | 67 | |
| 28 | 51 | Лепка рельефная | Солнышко  -колоколнышко | | Создание рельефного образа солнца из диска (сплющенного шара) и нескольких жгутиков. Развитие пространственного мышления и восприятия. | | 68 | |
| 52 | Рисование | Солнышко-колоколнышко | | Создание образа солнца из большого круга и нескольких лучей – прямых линий, отходящих от круга радиально. Развитие мышления, восприятия. | | 69 | |
| Апрель | 29 | 53 | Рисование (коллективная композиция) | Ручейки бегут, журчат | | Рисование ручейка в сотворчестве с воспитателем. Освоение способа рисования волнистых линий, размещённых горизонтально. Развитие чувства формы и композиции. | | 70 | |
| 54 | Аппликация (на основе рисунка) | Вот какие у нас кораблики! | | Создание коллективной композиции «Кораблики плывут по ручейку». Закрепление навыка наклеивания готовых форм. Развитие чувства формы. | | 71 | |
| 30 | 55 | Лепка с элементами конструирования | Вот какой у нас мостик! | | Моделирование мостика из 3-4 «брёвнышек»: раскатывание колбасок и соединение в соответствии с образом. Создание коллективной композиции из ручейка и мостиков. | | 72 | |
| 56 | Рисование | Вот какие у нас мостики! | | Создание композиции в сотворчестве с воспитателем: рисование мостиков из 4-5 горизонтальных или дугообразных линий, размещённых близко друг к другу. | | 73 | |
| 31 | 57 | Лепка | Птенчик в гнёздышке | | Моделирование гнёздышка: раскатывание шара, лёгкое сплющивание в диск, вдавливание. Обыгрывание композиции (клювики из семечек, червячки в клювиках). | | 74 | |
| 58 | Рисование (по выбору) | Вот какие у нас цыплятки! | | Создание выразительных образов жёлтых цыплят, гуляющих по зелёной травке. Самостоятельный выбор художественных материалов. | | 75 | |
| 32 | 59 | Аппликация (выкладывание готовых форм) | Вот какие у нас флажки! | | Составление линейной композиции из флажков, чередующихся по цвету и/или форме. Оформление флажков декоративными элементами (наклейками). | | 76 | |
| 60 | Рисование | Вот какие у нас флажки! | | Самостоятельное рисование красивых узоров на флажках разной формы. Воспитание самостоятельности, уверенности. Развитие чувства формы и цвета. | | 77 | |
| Май | 33 | неделя – праздничная | | | | | | |
| 34 | 61 | Лепка рельефная | Вот какой у нас салют! | Создание коллективной композиции в сотворчестве с воспитателем. Сочетание приёмов лепки: раскатывание жгутика и шарика, их соединение и включение в общую композицию. Развитие чувства формы, ритма, композиции. Воспитание интереса к наблюдению красивых явлений в окружающей жизни и их отражению в изобразительной деятельности. | | 78 | |
| 62 | Рисование | Вот какой у нас салют! | Создание красивой коллективной композиции в сотворчестве с воспитателем. Рисование огней салюта нетрадиционными приёмами (примакивание тампоном, тряпочкой, пробкой). Экспериментирование с разными художественными материалами и инструментами. Воспитание интереса к наблюдению красивых явлений в окружающей жизни и их отражению в изобразительной деятельности. | | 79 | |
| 35 | 63 | Рисование (отпечатки ладошек) | Вот какие у нас птички! | Создание у детей яркого эмоционального отклика на необычный способ создания изображений. Знакомство с возможностью получения образов с помощью отпечатков ладошек. Понимание связи между формой ладошки и очертаниями изображаемого объекта (птички летят).  Обеспечение условий для сотворчества по созданию коллективной композиции. | | 80 | |
| 64 | Лепка из солёного теста или пластилина | Вот какие у нас пальчики! | Моделирование персонажей для пальчикового театра: раскатывание шара (головы), дополнение деталями – прикрепление глаз из бусин, пуговиц, семян; вытягивание или прищипывание ушей. Обыгрывание созданных поделок (нанизывание на пальчики).  Создание интереса к своим рукам и «открытие» их возможностей. | | 81 | |

**Младшая группа (3 – 4 года)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Неделя | № | Вид деятельности | Тематика | Задачи занятия | Страница |
| Сентябрь | 1 | 1 | Лепка предметная | «Мой весёлый, звонкий мяч» | Лепка округлых предметов. Синхронизация движений обеих рук: раскатывание формы круговыми движениями ладоней. Развитие кисти руки. | 18 |
| 2 | Рисование предметное | «Мой дружок – веселый  мячик…» | Рисование круглых двуцветных предметов: создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо и раскрашивание, повторяющее  очертания нарисованной фигуры. | 20 |
| 2 | 3 | Аппликация с элементами рисования | Шарики воздушные | Создание аппликативных картинок: ритмичное раскладывание готовых форм (одинаковых по размеру, но разных по цвету) и аккуратное наклеивание на цветной фон. Развитие чувства формы и ритма. | 22 |
| 4 | Рисование | Разноцветные шарики | Рисование овальных предметов: создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо и раскрашивание, повторяющее очертания нарисованной фигуры. | 24 |
| 3 | 5 | Аппликация | Яблоко с листочком | Создание предметных аппликативных картинок из 2-3 элементов (яблоко и 1-2 листочка): составление композиции из готовых (разнородных) элементов на фоне и поочерёдное наклеивание деталей. | 26 |
| 6 | Рисование | Яблоко с листочком и червячком | Рисование предметов, состоящих из 2-3 частей разной формы. Отработка техники рисования гуашевыми красками. Развитие чувства цвета и формы. | 28 |
| 4 | 7 | Лепка | Ягодки на тарелочке | Создание пластической композиции из одного большого предмета (тарелочки) и 5-10 мелких (ягодок). Получение шарообразной формы разными приёмами: круговыми движениями ладоней (для тарелки) и пальцев (для ягодок). | 30 |
| 8 | Рисование ватными палочками | Ягодка за ягодкой (на кустиках) | Создание ритмической композиции. Сочетание изобразительных техник: рисование веточек цветными карандашами и ягодок – ватными палочками. | 32 |
| Октябрь | 5 | 9 | Лепка | Репка на грядке | Лепка репки в определённой последовательности: раскатывание шара, сплющивание, вытягивание хвостика, прикрепление листьев. Создание композиций на бруске пластилина (грядке). | 34 |
| 10 | Аппликация | Выросла репка – большая- пребольшая | Наклеивание готовой формы (репки) и дополнение самостоятельно подготовленными элементами (листьями). Освоение техники обрывной аппликации. | 36 |
| 6 | 11 | Лепка из глины (солёного теста, пластилина) | Мышка- норушка | Лепка конусообразной формы и создание образа мышки: заострение мордочки, использование дополнительных материалов (для ушек – семечек, для хвостика – верёвочек,  для глаз – бусинок или бисера). | 38 |
| 12 | Рисование с элементами аппликации | Мышка и репка | Создание простой композиции: наклеивание травки (полосы бумаги, надорванной бахромой), рисование большой репки и маленькой мышки, дорисовывание хвостика цветным карандашом. | 40 |
| 7 | 13 | Рисование | «Падают, падают листья» | Рисование осенних листьев приёмом «примакивания» тёплыми цветами (красным, жёлтым, оранжевым) на голубом фоне (небе). Развитие чувства цвета и ритма. | 42 |
| 14 | Аппликация | Листопад | Создание аппликативной композиции из готовых форм (листьев) разного цвета на голубом фоне. Освоение техники обрывной аппликации (разрывание полосок бумаги на мелкие кусочки). | 44 |
| 8 | 15 | Лепка | Грибы на пенёчке | Создание коллективной композиции из грибов. Лепка грибов из 3-х частей (ножка, шляпка, полянка). Прочное и аккуратное соединение деталей. | 46 |
| 16 | Аппликация с элементами рисования | Грибная полянка | Изготовление лесной полянки способом обрывной аппликации. Изображение грибов, контрастных по размеру. | 48 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ноябрь | 9 | 17 | Рисование ватными палочками | Град, град! | Изображение тучи и града ватными палочками с изменением частоты размещения пятен (пятнышки на туче – близко друг к другу, град на небе – более редко, с просветами). | 50 |
| 18 | Аппликация с элементами рисования | Дождь, дождь! | Аппликативное изображение тучи: наклеивание готовых форм на фон, приклеивание рваных кусочков бумаги вторым слоем. Рисование дождя цветными карандашами. | 52 |
| 10 | 19 | Лепка и аппликация | Лямба (по мотивам сказки-крошки В. Кротова) | Лепка фантазийных существ по мотивам литературного образа. Развитие образного мышления, творческого воображения. | 54 |
| 20 | Рисование декоративное | Светлячок (по мотивам Стихотворения В. Шипуновой) | Знакомство с явлением контраста. Рисование светлячка (по представлению) на бумаге чёрного или тёмно-синего цвета. | 56 |
| 11 | 21 | Лепка | Сороконожка | Создание выразительных образов по мотивам стихотворения: раскатывание удлинённых цилиндров (колбасок, столбиков) прямыми движениями ладоней и видоизменение формы – изгибание, свивание. | 58 |
| 22 | Рисование на удлинённых листах бумаги | Сороконожка в магазине | Рисование сложных по форме изображений на основе волнистых линий. Согласование пропорций фона (листа бумаги) и задуманного образа. | 60 |
| 12 | 23 | Лепка | Лесной магазин | Лепка героев стихотворения – лесных зверей – комбинированным способом (по представлению). Составление коллективной композиции. | 62 |
| 24 | Рисование декоративное | Полосатые полотенца для лесных зверушек | Рисование узоров из прямых и волнистых линий на длинном прямоугольнике. Развитие чувства ритма (чередование в узоре 2-3 цветов или разных линий). | 64 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 13 | 25 | Рисование декоративное | Вьюга- завируха | Рисование хаотичных узоров в технике по мокрому. Раскрепощение рисующей руки: свободное проведение кривых линий. Развитие чувства цвета (восприятие и создание разных оттенков синего). Выделение и обозначение голубого оттенка. | | 66 | |
| 26 | Аппликация с элементами рисования | Волшебные снежинки | Наклеивание шестилучевых снежинок из трёх полосок бумаги с учётом исходной формы (круг, шестигранник), дорисовывание узоров фломастерами или красками (по выбору детей). | | 68 | |
| 14 | 27 | Лепка из солёного теста | Новогодние игрушки | Моделирование игрушек (из 2-3 частей) для новогодней ёлки. Сочетание разных приёмов лепки: раскатывание округлых форм, соединение деталей, сплющивание,  прищипывание, вдавливание. | | 70 | |
| 28 | Рисование | Серпантин танцует | Свободное проведение линий разного цвета (красного, синего, жёлтого, зелёного) и различной конфигурации (волнистых, спиралевидных, с петлями и их сочетание). Самостоятельный выбор листа бумаги для фона (формат, размер, величина). Развитие чувства цвета и формы. | | 72 | |
| 15 | 29 | Рисование | Нарядная ёлочка | Рисование и украшение пушистой нарядной ёлочки. Освоение формы и цвета как средств образной выразительности. Понимание взаимосвязи формы, величины и пропорций изображаемого предмета. | | 74 | |
| 30 | Аппликация с элементами рисования | Праздничная ёлочка | Создание образа новогодней ёлки из 3-5 готовых форм (треугольников, трапеций); украшение ёлки цветными «игрушками» и «гирляндами» (способом примакивания и тычка). Экспериментирование с художественными инструментами (кисти разного размера, ватные палочки, штампики) и материалами. | | 76 | |
| 16 | неделя – праздничная | | | | | | |
| Январь | 17 | неделя – праздничная | | | | | |
| 18 | 31 | Лепка из солёного или сдобного теста | «Я пеку, пеку, пеку…» | Лепка угощений для игрушек: раскатывание, сплющивание в диск и полусферу, прищипывание, защипывание края. Развитие чувства формы, мелкой моторики. | | 78 |
| 32 | Аппликация | Бублики- баранки | Наклеивание готовых форм – колец разного размера – в соответствии с замыслом («нанизывание» бубликов-баранок на связку). Нанесение клея по окружности. Воспитание аккуратности, уверенности, самостоятельности. | | 80 |
| 19 | 33 | Лепка | Крямнямчики (бублики-баранки-сушки) | Раскатывание цилиндров (колбасок) разной толщины и длины с замыканием в кольцо. Оформление лепных изделий (посыпание манкой, маком, протыкание дырочек карандашом, пластиковой вилкой или зубочисткой). Развитие глазомера и мелкой моторики. | | 82 |
| 34 | Эксперименти- рование | «Глянь – баранки, калачи…» | Рисование кругов, контрастных по размеру (диаметру). Самостоятельный выбор кисти: с широким ворсом – для рисования баранок, с узким ворсом – для рисования бубликов. | | 84 |
| 20 | 35 | Аппликация с элементами рисования | Колобок на окошке | Создание образа колобка: наклеивание готовой формы и дорисовывание деталей фломастерами. Оформление окошка – рисование занавесок, наклеивание декоративных элементов на ставенки. | | 86 |
| 36 | Рисование | Колобок покатился  по дорожке | Рисование по сюжету сказки «Колобок». Создание образа колобка на основе круга или овала, петляющей дорожки – на основе волнистой линии с петлями. Самостоятельное использование таких выразительных средств, как линия, форма, цвет. | | 88 |
| Февраль | 21 | 37 | Рисование по замыслу | В некотором царстве | Рисование по мотивам сказок. Самостоятельный выбор темы, образов сказочных героев и средств художественно-образной выразительности. Развитие воображения. | | 90 | |
| 38 | Аппликация с элементами рисования | За синими морями, за высокими горами | Создание образов сказочных атрибутов – синего моря и высоких гор. Освоение техники обрывной аппликации: разрывание бумаги на кусочки и полоски, сминание, наклеивание в соответствии с замыслом. | | 92 | |
| 22 | 39 | Лепка сюжетная | Баю-бай, засыпай | Моделирование образов спящих существ. Лепка игрушек или животных в стилистике пеленашек: туловище – овоид (яйцо), голова – шар. Оформление композиций в маленьких коробочках. | | 94 | |
| 40 | Аппликация из фантиков | Лоскутное одеяло | Создание образа лоскутного одеяла из красивых фантиков: наклеивание фантиков на основу (2х2 или 3х3) и составление коллективной композиции из индивидуальных работ. Освоение понятия «часть и целое». | | 96 | |
| 23 | 41 | Лепка сюжетная (коллективная композиция) | Робин Бобин Барабек | Создание шуточной композиции по мотивам литературного произведения. Лепка отдельных изображений по замыслу (яблоки, печенье, орехи, камушки и т.д.) и выкладывание их на общей основе (живот или стол Робина Бобина). | | 98 | |
| 42 | Аппликация с элементами  рисования | Робин Красношейка (лесенка) | Создание образа лесенки: наклеивание готовых форм – бумажных полосок. Дорисовывание сюжета по своему замыслу. | | 100 | |
| 24 | 43 | Рисование | Большая стирка (платочки и полотенца) | Рисование предметов квадратной и прямоугольной формы. Создание композиции на основе линейного рисунка (бельё сушится на верёвочке). | | 102 | |
| 44 | Аппликация | Мойдодыр | Создание весёлых композиций: наклеивание готовых фигурок на цветной фон, рисование на них «грязных» пятен, дорисовка «ёмкостей» для купания (тазик, ванночка, лужа, ручей). | | 104 | |
| Март | 25 | 45 | Аппликация | Букет цветов | Создание красивых композиций: выбор и наклеивание вазы (из фактурной бумаги) и составление букета из бумажных цветов. Развитие чувства цвета и формы. | | 106 | |
| 46 | Рисование | Цветок для мамочки | Подготовка картин в подарок мамам на праздник. Освоение техники рисования тюльпанов в вазе. Самостоятельный выбор цвета красок, размера кисточек и формата бумаги. | | 108 | |
| 26 | 47 | Лепка | Сосульки – воображульки | Освоение способа лепки предметов в форме конуса. Моделирование сосулек разной длины и толщины. Поиск приёмов для усиления выразительности образов: сплющивание, скручивание, вытягивание, свивание, налепы. | | 110 | |
| 48 | Рисование с элементами обрывной аппликации | Сосульки – плаксы | Создание изображений в форме вытянутого треугольника. Сочетание изобразительных техник: обрывная аппликация, рисование красками и карандашами. Воспитание интереса к рисованию. | | 112 | |
| 27 | 49 | Лепка | Весёлая неваляшка | Лепка фигурок, состоящих из частей одной формы, но разного размера. Развитие чувства формы и пропорций. Деление пластилина на части с помощью стеки (освоение художественного инструмента). | | 114 | |
| 50 | Аппликация с элементами рисования | Неваляшка танцует | Изображение неваляшки в движении (в наклонном положении). Сочетание материалов и способов создания образа. Развитие чувства формы и ритма. | | 116 | |
| 28 | 51 | Аппликация | Ходит в небе солнышко | Составление образа солнца из большого круга и 7-10 лучей (полосок, треугольников, трапеций, кругов, завитков – по выбору детей). Развитие чувства формы и ритма. | | 118 | |
| 52 | Рисование | Солнышко, солнышко, раскидай колечки! | Самостоятельный выбор материалов и средств художественной выразительности для создания образа фольклорного солнышка. | | 120 | |
| Апрель | 29 | 53 | Аппликация с элементами  рисования | Ручеёк и кораблик | Составление композиции из нескольких элементов разной формы (ручеёк и кораблики). Развитие чувства формы и композиции. | | 122 | |
| 54 | Лепка с элементами конструирования | Мостик (по сюжету стихотворения В. Шипуновой) | Моделирование мостика из 3-4 «брёвнышек», подобранных по длине (лишнее отрезается стекой). Создание композиции из ручейка и мостика. | | 124 | |
| 30 | 55 | Рисование и аппликация | Почки и листочки | Освоение изобразительно-выразительных средств для передачи трансформации образа: рисование ветки с почками и наклеивание листочков. | | 126 | |
| 56 | Лепка | Птенчики  в гнёздышке | Моделирование гнёздышка: раскатывание шара, сплющивание в диск, вдавливание, прищипывание. Лепка птенчиков по размеру гнёздышка. Обыгрывание композиции (червячки в клювиках). Воспитание интереса к лепке. | | 128 | |
| 31 | 57 | Лепка | Ути-ути! | Лепка птиц в стилистике народной игрушки: раскатывание шара (или овоида), оттягивание части материала для головы, прищипывание хвостика, вытягивание клювика. Воспитание интереса к познанию природы. | | 130 | |
| 58 | Рисование | Божья коровка | Рисование выразительного, эмоционального образа жука «солнышко» (божьей коровки), на основе зелёного листика, вырезанного воспитателем. Развитие чувства цвета и формы. | | 132 | |
| 32 | 59 | Аппликация | Флажки такие разные | Составление линейной композиции из флажков, чередующихся по цвету и/или форме. Оформление флажков декоративными элементами. Развитие чувства формы и ритма. | | 134 | |
| 60 | Рисование | Я флажок держу в руке | Рисование флажков разной формы (прямоугольных, пятиугольных, полукруглых). Развитие чувства формы и цвета. | | 136 | |
| Май | 33 | неделя – праздничная | | | | | |
| 34 | 61 | Лепка рельефная | Филимоновские игрушки | Знакомство с филимоновской игрушкой. Рассматривание, обследование, сравнение, обыгрывание разных фигурок (петушок, курочка, медведь, лиса, барыня и др.). Лепка фигурок в стилистике и по мотивам народной пластики. Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Развитие «зрительской» культуры и художественного вкуса. | 138 | |
| 62 | Рисование | Расписные игрушки | Продолжение знакомства с филимоновской игрушкой. Оформление силуэтов фигурок освоенными декоративными элементами. Проведение тонких прямых линий кисточкой, нанесение цветных пятен приёмом «примакивание». Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Развитие «зрительской» культуры и художественного вкуса. | 140 | |
| 35 | 63 | Рисование | Цыплята и одуванчики | Создание монохромной композиции на цветном фоне. Рисование цыплят и одуванчиков нетрадиционными способами (пальчиками, ватными палочками, тряпочкой). Создание условий для экспериментирования с художественными материалами. Воспитание интереса к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной изобразительной деятельности. | 142 | |
| 64 | Аппликация обрывная | «Носит одуванчик жёлтый сарафанчик…» | Создание выразительных образов луговых цветов – жёлтых и белых одуванчиков – в технике обрывной аппликации. Развитие мелкой моторики, синхронизация движений обеих рук. | 144 | |

**Средняя группа (4-5 лет)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Неделя | № | Вид деятельности | Тематика | | Образовательные задачи | Страница |
| Сентябрь | 1 | 1 | Рисование предметное по замыслу с элементами аппликации | Картинки для наших шкафчиков | | Определение замысла в соответствии с назначением рисунка (картинка для шкафчика). Самостоятельное творчество – рисование предметных картинок и оформление рамочками. | 18 |
| 2 | Рисование сюжетное по замыслу | Посмотрим в окошко | | Рисование простых сюжетов по замыслу. Выявление уровня развития графических умений и композиционных способностей. Рассматривание вида из окна через видоискатель. | 20 |
| 2 | 3 | Лепка предметная с элементами конструирования | «Вот поезд наш едет, колёса стучат…» | | Создание коллективной композиции из паровозика и вагончиков. Освоение способа деления бруска пластилина стекой на одинаковые части (вагончики). | 22 |
| 4 | Аппликация предметная | Поезд мчится «тук-тук-тук» (железная дорога) | | Знакомство с ножницами и освоение техники резания по прямой – разрезание бумажного прямоугольника на узкие полоски (шпалы для железной дороги). | 24 |
| 3 | 5 | Аппликация коллективная | Цветочная клумба | | Составление полихромного цветка из 2-3 бумажных форм, подбор красивого цветосочетания. Освоение приёма оформления цветка: надрезание «берега» (края) бахромой. | 26 |
| 6 | Лепка предметная (коллективная композиция) | Жуки на цветочной клумбе | | Лепка жуков конструктивным способом с передачей строения (туловище, голова, шесть ножек). Закрепление способа лепки полусферы (частичное сплющивание шара). | 28 |
| 4 | 7 | Лепка предметная | Ушастые пирамидки | | Лепка многоцветной пирамидки из дисков разной величины с верхушкой в виде головы медвежонка, зайчонка, котёнка. Планирование работы. | 30 |
| 8 | Аппликация предметная | Цветной домик | | Разрезание («на глаз») широких полосок бумаги на «кубики» (квадраты) или «кирпичики» (прямоугольники). Деление квадрата по диагонали на два треугольника (крыша дома). | 32 |
| Октябрь | | 5 | 9 | Лепка с элементами конструирования из природного материала | | Петя-петушок, золотой гребешок | Создание выразительного образа петушка из пластилина и природного материала. Экспериментирование с художественными материалами. | 34 |
| 10 | Рисование по представлению | | Храбрый петушок | Рисование петушка гуашевыми красками. Совершенствование техники владения кистью: свободно и уверенно вести кисть по ворсу, повторяя общие очертания силуэта. | 36 |
| 6 | 11 | Аппликация из природного материала на бархатной бумаге | | Листопад и звездопад | Создание красивых композиций из природного материала (засушенных листьев, лепестков цветов, семян) на бархатной бумаге. Знакомство с явлением контраста. | 38 |
| 12 | Аппликация из цветной бумаги, осенних листьев и семечек арбуза | | Золотые подсолнухи | Создание композиций из разных материалов. Формирование аппликативных умений в приложении к творческой задаче. Развитие чувства ритма и композиции. | 40 |
| 7 | 13 | Лепка  предметная | | Вот какой у нас арбуз! | Лепка ломтей арбуза – моделирование частей (корка, мякоть) по размеру и форме, вкрапление настоящих арбузных семечек или лепка из пластилина рациональным способом. | 42 |
| 14 | Рисование красками (по представлению) и карандашами (с натуры) | | Яблоко – спелое, красное, сладкое | Рисование многоцветного (спелого) яблока гуашевыми красками и половинки яблока (среза) цветными карандашами или фломастерами. | 44 |
| 8 | 15 | Лепка предметная по представлению | | Мухомор | Лепка мухомора конструктивным способом из четырёх частей (шляпка, ножка, «юбочка», полянка). Изготовление крапин для шляпки (разрезание жгутика на мелкие кусочки). | 46 |
| 16 | Рисование модульное (ватными палочками или пальчиками) | | «Кисть рябинки, гроздь калинки…» | Создание красивых осенних композиций с передачей настроения. Свободное сочетание художественных материалов, инструментов и техник. | 48 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ноябрь | 9 | 17 | Лепка сюжетная по мотивам белорусской сказки «Пых» | Во саду ли, в огороде (грядка с капусткой и морковкой) | Создание композиций из вылепленных овощей на «грядках» – брусках пластилина. Освоение нового способа – сворачивание «ленты» в розан (вилок капусты). | 50 |
| 18 | Аппликация-мозаик а с элементами рисования | «Тучи по небу бежали» | Знакомство с техникой аппликативной мозаики: разрезание узких полосок бумаги синего, серого, голубого и белого цвета на кусочки и наклеивание в пределах нарисованного контура – дождевой тучи. | 52 |
| 10 | 19 | Лепка сюжетная | «Вот ёжик – ни головы, ни ножек…» | Лепка ёжика с передачей характерных особенностей внешнего вида. Экспериментирование с художественными материалами для изображения колючей «шубки». | 54 |
| 20 | Рисование красками по мотивам литературного произведения | «Мышь и воробей» | Создание простых графических сюжетов по мотивам сказок. Понимание обобщённого способа изображения разных животных (мыши и воробья). | 56 |
| 11 | 21 | Аппликация сюжетная (на основе незавершённой композиции) | Заюшкин огород капустка и морковка) | Аппликативное изображение овощей: разрезание прямоугольника по диагонали и закругление уголков (две морковки); обрывная и накладная аппликации (капуста). | 58 |
| 22 | Рисование с элементами аппликации | Зайка серенький стал беленьким | Трансформация выразительного образа зайчика: замена летней шубки на зимнюю – наклеивание бумажного силуэта серого цвета и раскрашивание белой гуашевой краской. | 60 |
| 12 | 23 | Лепка сюжетная по содержанию стихотворения | «О чем мечтает сибирский кот» | Создание пластической композиции: лепка спящей кошки конструктивным способом и размещение ее на «батарее» – бруске пластилина. | 62 |
| 24 | Аппликация декоративная с элементами рисования | Полосатый коврик для кота | Составление красивых ковриков из полосок и квадратиков, чередующихся по цвету. Освоение нового способа – резание бумаги по линиям сгиба. | 64 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | 13 | 25 | Рисование декоративное с элементами аппликации | | Перчатки и котятки | Изображение и оформление «перчаток» (или «рукавичек») по своим ладошкам – правой и левой. Формирование графических умений – обведение кисти руки с удерживанием карандаша на одном расстоянии без отрыва от бумаги. Создание орнамента (узор на перчатках). | | 66 | |
| 26 | Рисование декоративное по мотивам кружевоплетения | | Морозные узоры (зимнее окошко) | Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения. Экспериментирование с красками для получения разных оттенков голубого цвета. Свободное, творческое применение разных декоративных элементов (точка, круг, завиток, ли с ток, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия). | | 68 | |
| 14 | 27 | Лепка сюжетная | | Снегурочка танцует | Лепка Снегурочки в длинной шубке (из конуса). Скрепление частей (туловища и головы) с помощью валика, свёрнутого в кольцо, – «пушистого воротника». Передача несложного движения лепной фигурки путём небольшого изменения положения рук, будто Снегурочка танцует. | | 70 | |
| 28 | Лепка сюжетная | | Дед Мороз принёс подарки | Лепка фигуры человека на основе конуса (в длинной шубе). Самостоятельный выбор приёмов лепки для передачи характерных особенностей Деда Мороза. Моделирование меш ка из плоской формы (лепёшки) путём преобразования в объёмную. | | 72 | |
| 15 | 29 | Аппликация с элементами рисования | | Праздничная ёлочка (поздравительная открытка) | Аппликативное изображение ёлочки из треугольников, полученных из квадратов путём разрезания их пополам по диагонали. Украшение ёлок декоративными элементами (сочетание аппликативной техники с рисованием ватными палочками). Создание красивых новогодних открыток в подарок родителям. | | 74 | |
| 30 | Рисование с элементами аппликации | | Наша ёлочка | Рисование новогодней ёлки гуашевыми красками с передачей особенностей её строения и размещения в пространстве. Выбор конкретных приёмов работы в зависимости от общей формы художественного объекта (рисование ёлки на основе аппликативного треугольника для контроля длины веток). | | 76 | |
| 16 | неделя – праздничная | | | | | | | |
| Январь | 17 | неделя – праздничная | | | | | | |
| 18 | 31 | Лепка сюжетная | Снежная баба-франтиха | | Создание выразительных лепных образов конструктивным способом. Понимание взаимосвязи между пластической формой и способом лепки. Планирование работы: обсуждение замыслов, деление материала на нужное количество частей разной величины, последовательная лепка деталей. | 78 | |
| 32 | Рисование красками (по представлению) | Снеговики в шапочках и шарфиках | | Рисование нарядных снеговиков в шапочках и шарфиках. Освоение приёмов декоративного оформления комплектов зимней одежды. Развитие глазомера, чувства цвета, формы и пропорций. | 80 | |
| 19 | 33 | Лепка рельефная в спичечном коробке | Сонюшки-пеленашки | | Создание оригинальных композиций в спичечных коробках – лепка пеленашек в колыбельках. Лепка фигурок спящих игрушек (миниатюр) на основе валика с закруглёнными концами. Знакомство с видом народной куклы – пеленашкой. Формирование интереса к экспериментированию с художественными материалами. | 82 | |
| 34 | Рисование цветными карандашами по замыслу | Кто-кто в рукавичке живёт (по мотивам сказки «Рукавичка») | | Создание интереса к иллюстрированию знакомых сказок доступными изобразительно вы разительными средствами. Рисование по содержанию литературного произведения. Передача в рисунке характера и настроения героев. Освоение приёмов передачи сюжета: выделение главного – крупное изображение по центру на переднем плане. | 84 | |
| 20 | 35 | Лепка сюжетная по мотивам венгерской сказки | «Два жадных медвежонка» | | Учить детей лепить медвежат конструктивным способом и разыгрывать сюжет по мотивам венгерской народной сказки «Два жадных медвежонка». Синхронизировать движения обеих рук. | 86 | |
| 36 | Аппликация предметная с элементами конструирования | «Вкусный сыр для медвежат» | | Вызвать интерес к обыгрыванию сказочной ситуации деления сыра на части (По мотивам венгерской сказки «Два жадных медвежонка»). Учить детей делить бумажный круг пополам. Показать приёмы оформления сыра дырочками. Формировать представление о целом и его частях. | 88 | |
|  |  |
| Февраль | | 21 | 37 | Лепка сюжетная коллективная | | «Прилетайте в гости» (воробушки на кормушке) | Лепка птиц конструктивным способом из четырёх-пяти частей, разных по форме и размеру, с использованием дополнительных материалов (спички для ножек, бисер для глазок, семечки для клювиков). Получение выразительного цвета путём смешивания двух исходных цветов. | | 90 | |
| 38 | Рисование сюжетное (гуашевыми красками) | | «Как розовые яблоки, на ветках снегири» | Рисование снегирей на заснеженных ветках. Создание простой композиции. Передача особенностей внешнего вида конкретной птицы – строения тела и окраски. | | 92 | |
| 22 | 39 | Аппликация по мотивам русской народной сказки «Заюшкина избушка» | | Избушка ледяная и лубяная | Создание на одной аппликативной основе (стена – большой квадрат, крыша – треугольник, окно – маленький квадрат) разных образов сказочных избушек – лубяной для зайчика и ледяной для лисы. | | 94 | |
| 40 | Рисование гуашевыми красками | | Мышка и мишка | Самостоятельный отбор содержания рисунка. Решение творческой задачи: изображение контрастных по размеру образов (мишки и мышки) с передачей взаимоотношений между ними. | | 96 | |
| 23 | 41 | Лепка предметная | | Весёлые вертолёты (Папин день) | Лепка вертолётов конструктивным способом из разных по форме и размеру деталей. Уточнение представления о строении и способе передвижения вертолёта. | | 98 | |
| 42 | Аппликация предметная | | Быстрокрылые самолёты | Изображение самолёта из бумажных деталей разной формы и размера (прямоугольников, полосок). Видоизменение деталей: срезание, загибание и отгибание уголков, разрезание прямоугольника пополам поперёк и по диагонали. | | 100 | |
| 24 | 43 | Лепка сюжетная рельефная | | Сова и синица | Лепка пар выразительных образов, контрастных по величине тела и глаз. Освоение рельефной лепки. Самостоятельный выбор средств художественной выразительности. | | 102 | |
| 44 | Рисование сюжетное с элементами аппликации | | Храбрый мышонок (по мотивам народной сказки) | Передача сюжета литературного произведения: создание композиции, включающей героя – храброго мышонка – и препятствия, которые он преодолевает. | | 104 | |
|  | |  |
| Март | 25 | 45 | Лепка рельефная декоративная из пластилина или солёного теста | | Цветы- сердечки | Создание рельефных картин в подарок близким людям – мамам и бабушкам. Поиск вариантов изображения цветов с элементами-сердечками. | | 106 | |
| 46 | Рисование декоративное (с натуры) | | Весёлые матрёшки (хоровод) | Знакомство с матрёшкой как видом народной игрушки. Рисование матрёшки с натуры с передачей формы, пропорций и элементов оформления «одежды» (цветы и листья на юбке, фартуке, сорочке, платке). Воспитание интереса к народной культуре. | | 108 | |
| 26 | 47 | Лепка коллективная из глины или  пластилина | | Чайный сервиз для игрушек | Лепка посуды конструктивным способом (каждый ребёнок лепит чайную пару). Создание коллективной композиции (чайного сервиза для игрушек). Формировать навыки сотрудничества и сотворчества. | | 110 | |
| 48 | Рисование декоративное с элементами аппликации | | Красивые салфетки | Рисование узоров на салфетках круглой и квадратной формы. Гармоничное сочетание элементов декора по цвету и форме (точки, круги, пятна, линии прямые и волнистые). Понимание зависимости орнамента от формы салфетки. | | 112 | |
| 27 | 49 | Лепка декоративная по мотивам народной пластики | | Филимоновские игрушки- свистульки | Знакомство с филимоновской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства, имеющим свою специфику и образную выразительность. Формирование представления  о ремесле игрушечных дел мастеров. | | 114 | |
| 50 | Лепка декоративная из глины или солёного теста | | Курочка и петушок | Создание условий для творчества детей по мотивам филимоновской игрушки. Уточнение представления о характерных элементах декора и цветосочетаниях. | | 116 | |
| 28 | 51 | Аппликация с элементами рисования | | Сосульки на крыше | Изображение сосулек разными аппликативными техниками и создание композиций «Сосульки на крыше дома». Резание ножницами с регулированием длины разрезов. Освоение способа вырезывания сосулек из бумаги, сложенной гармошкой. | | 118 | |
| 52 | Аппликация с элементами рисования | | Воробьи в лужах | Вырезание круга (лужа, туловище воробья) способом последовательного закругления четырёх уголков квадрата. Обогащение аппликативной техники. | | 120 | |
|  |  |
| Май | 33 | неделя – праздничная | | | | | | |
| 34 | 61 | Рисование дидактическое | | «Радуга-дуга, не давай дождя» | Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно выразительными средствами. Создание интереса к изображению радуги. Формирование элементарных представлений по цветоведению (последовательность цветовых дуг в радуге, гармоничные цветосочетания на цветовой модели). | 138 | |
| 62 | Аппликация сюжетная с элементами  рисования | | «У солнышка в гостях» | Рисование простых сюжетов по мотивам сказок. Закрепление техники вырезания округлых форм из квадратов раз ной величины. Понимание обобщённого способа изображения разных животных (цыплёнок и утёнок) в аппликации и рисовании – на основе двух кругов или овалов разной величины (туловище и голова). | 140 | |
| 35 | 63 | Рисование- Фантазирование по замыслу | | Путаница | Рисование фантазийных образов. Самостоятельный поиск оригинального («невсамделишного») содержания и соответствующих изобразительно-выразительных средств. «Раскрепощение» рисующей руки. Освоение нетрадиционных техник (рисование пальчиками, ладошками, отпечатки разными предметами, кляксография). | 142 | |
| 64 | Лепка сюжетная коллективная | | «Муха-цокотуха» | Лепка насекомых в движении с передачей характерных особенностей строения (туловище, крылья, ножки) и окраски. Сочетание разных материалов для изображения мелких деталей (для крыльев использовать фольгу или фантики, для усиков – проволоку, спички, зубочистки; для глазок – бисер, пуговички). Формирование коммуникативных навыков. | 144 | |

**Старшая группа (5-6 лет)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Неделя | | № | | Вид деятельности | | | Тематика | | Образовательные задачи | | | | Страница | | |
| Сентябрь | 1 | | 1 | | Лепка предметная | | | Весёлые человечки (малыши и малышки) | | Лепка фигуры человека разной формы: девочка из конуса, мальчик из цилиндра; передача несложных движений. | | | | 18 | | |
| 2 | | Аппликация из бумаги | | | Весёлые портреты | | Вырезание овала (лица) из бумаги, сложенной вдвое; оформление причёски обрывной аппликацией. | | | | 20 | | |
| 3 | | Рисование сюжетное | | | Весёлое лето (коллективный альбом) | | Рисование простых сюжетов с передачей движений, взаимодействий и отношений между персонажами. | | | | 22 | | |
| 2 | | 4 | | Лепка предметная | | | Наши любимые игрушки | | Лепка игрушек из 5-8 частей разной формы и величины конструктивным способом с передачей характерных особенностей. | | | | 24 | | |
| 5 | | Аппликация силуэтная с элементами  рисования | | | Цветные ладошки (фантазийные композиции) | | Вырезание по нарисованному контуру; составление образов и композиций; «расшифровка» смыслов. | | | | 26 | | |
| 6 | | Рисование декоративное | | | Лето красное прошло (краски лета) | | Создание беспредметных (абстрактных) композиций; составление летней цветовой палитры. | | | | 28 | | |
| 3 | | 7 | | Лепка сюжетная | | | Собака со щенком | | Лепка из цилиндров однородных фигурок, различающихся по величине; составление сюжетной композиции. | | | | 30 | | |
| 8 | | Аппликация сюжетная | | | Наш город (коллективная композиция) | | Вырезание домов из бумаги, сложенной дважды пополам; составление панорамы с частичным наложением элементов. | | | | 32 | | |
| 9 | | Рисование по представлению | | | Деревья в нашем парке | | Рисование лиственных деревьев по представлению с передачей характерных особенностей строения ствола и кроны. | | | | 34 | | |
| 4 | | 10 | | Лепка сюжетная коллективная | | | Наш пруд коллективная композиция) | | Освоение скульптурного способа лепки; развитие чувства формы и пропорций. | | | | 36 | | |
| 11 | | Аппликация с элементами рисования | | | Машины на улицах города (коллективная композиция) | | Освоение симметричной аппликации – вырезывание машин из прямоугольников и квадратов, сложенных пополам. | | | | 38 | | |
| 12 | | Силуэтная аппликация и декоративное рисование | | | Кошки на окошке | | Создание композиций из окошек с симметричными силуэтами кошек и декоративными занавесками разной формы. | | | | 40 | | |
| Октябрь | | 5 | 13 | | | | Лепка предметная из солёного или заварного теста | | Осенний натюрморт | | Лепка фруктов из солёного теста; создание объёмных композиций; знакомство с натюрмортом. | | | | 42 | | |
| 14 | | | | Аппликация из геометрических фигур разной величины | | Наша ферма | | Создание образов домашних животных из овалов разной величины (большой овал – туловище, маленький овал – голова). | | | | 44 | | |
| 15 | | | | Рисование по содержанию загадок и стихов | | Загадки с грядки | | Рисование овощей по их описанию в загадках и шуточном стихотворении; развитие воображения. | | | | 46 | | |
| 6 | 16 | | | | Лепка декоративная рельефная | | Листья танцуют и превращаются в деревья | | Знакомство с техникой рельефной лепки; пластическое преобразование одних форм в другие (листьев в деревья). | | | | 48 | | |
| 17 | | | | Аппликация симметричная | | Листочки на окошке (витраж) | | Сочетание аппликативных техник; создание коллективной композиции из вырезанных листочков для интерьера группы. | | | | 50 | | |
| 18 | | | | Рисование с натуры | | Осенние листья  (краски осени) | | Рисование осенних листьев с натуры, передавая их форму карандашом и  колорит - акварельными красками | | | | 52 | | |
| 7 | 19 | | | | Лепка сюжетная | | Кто под дождиком промок? | | Лепка из цилиндров однородных фигурок, различающихся по величине; составление сюжетной композиции. | | | | 54 | | |
| 20 | | | | Аппликация | | Цветные зонтики | | Вырезание купола зонтика приёмом закругления уголков у квадрата или прямоугольника; оформление края «зубчиками» и «маковками». | | | | 56 | | |
| 21 | | | | Аппликация из осенних листьев | | Осенние картины (портреты, сюжеты и букеты) | | Создание предметных и сюжетных композиции из природного материала –  засушенных листьев, лепестков, семян. | | | | 58 | | |
| 8 | 22 | | | | Беседа о дымковских игрушках | | «Игрушки не простые – глиняные, расписные» | | Знакомство с дымковской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства. | | | | 60 | | |
| 23 | | | | Лепка из глины по мотивам народных игрушек | | Лошадки (весёлая карусель) | | Лепка лошадки из цилиндра (приёмом надрезания с двух сторон) по мотивам дымковской игрушки | | | | 62 | | |
| 24 | | | | Декоративное рисование на объёмной форме | | Нарядные лошадки (оформление вылепленных игрушек) | | Декоративное оформление вылепленных лошадок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами). | | | | 64 | | |
| Ноябрь | | 9 | 25 | | | | Лепка по мотивам богородской игрушки | | | Косматый мишка | Лепка медведя в стилистике богородской игрушки (скульптурным способом с проработкой поверхности стекой для передачи фактуры). | | | | 66 | | |
| 26 | | | | Рисование декоративное по мотивам народной росписи | | | Золотая хохлома и золотой лес | Знакомство детей с «золотой хохломой», рисование узоров из растительных элементов (травка, кудрина, ягоды, цветы). | | | | 68 | | |
| 27 | | | | Аппликация обрывная с элементами декоративного рисования | | | Золотые берёзы | Рисование осенней берёзки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник. | | | | 70 | | |
| 10 | 28 | | | | Лепка-  экспериментирование  с художественными  материалами | | | Пернатые, мохнатые,  колючие… | Экспериментирование с пластическими материалами для передачи особенностей покрытия тела разных животных (перья, шерсть, колючки, чешуя). | | | | 72 | | |
| 29 | | | | Аппликация с элементами рисования (по мотивам русских народных сказок) | | | Зайчишки – трусишка и храбришка | Иллюстрирование знакомых сказок; создание контрастных по характеру образов одного героя; поиск средств выразительности. | | | | 74 | | |
| 30 | | | | Рисование сюжетное | | | Лиса-кумушка и лисонька-голубушка | Создание парных иллюстраций к разным сказкам: создание контрастных по характеру образов одного героя; поиск средств выразительности. | | | | 76 | | |
| 11 | 31 | | | | Лепка-экспериментирование | | | «Глиняный Ляп» | Создание образа и его быстрая трансформация по сюжету сказки-крошки; освоение связи между пластической формой и способом лепки | | | | 78 | | |
| 32 | | | | Аппликация с элементами рисования  (по замыслу) | | | «Жила-была конфета» (витрина магазина) | Развитие композиционных умений: передача пропорциональных соотношений и поиск гармоничного расположения предметов. | | | | 80 | | |
| 33 | | | | Рисование- экспериментирование | | | Чудесные превращения кляксы (кляксография) | Свободное экспериментирование с разными материалами и инструментами: опредмечивание – «оживление» необычных форм. | | | | 82 | | |
| 12 | 34 | | | | Лепка рельефная по содержанию небылицы | | | «Ничего себе картина, ничего себе жара!» | Создание фантазийных композиций по содержанию шутки-небылицы; развитие воображения и чувства юмора. | | | | 84 | | |
| 35 | | | | Рисование декоративное | | | Расписные ткани | Рисование раппопортных узоров по всему пространству листа бумаги; развитие чувства цвета, ритма, формы. | | | | 86 | | |
| 36 | | | | Аппликация с элементами конструирования | | | Нарядные пальчики (пальчиковый театр) | Изготовление персонажей (одежды) для пальчикового театра: активизация симметричного способа в аппликации из бумаги и ткани. | | | | 88 | | |
| Декабрь | | 13 | 37 | | | Лепка из пластилина и солёного теста | | | | Снежный кролик | Лепка выразительных образов конструктивным способом с повышением качества приёмов отделки; планирование работы. | | | | 90 | | |
| 38 | | | Аппликация из бумаги с элементами рисования | | | | Снеговики в шапочках и шарфиках | Создание выразительных образов снеговика из кругов разной величины, вырезанных из сложенных вдвое квадратов; декоративное оформление. | | | | 92 | | |
| 39 | | | Рисование с элементами аппликации | | | | «Белая берёза под моим окном…» (зимний пейзаж) | Изображение зимней (серебряной) берёзки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник. | | | | 94 | | |
| 14 | 40 | | | Рисование декоративное | | | | Волшебные снежинки (краски зимы) | Построение кругового узора из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или по концентрическим кругам. | | | | 96 | | |
| 41 | | | Аппликация из фольги и фантиков | | | | Звёздочки танцуют (зимнее окошко) | Вырезание звёздочек из красивых фантиков и фольги, сложенных дважды по диагонали; освоение прорезного декора. | | | | 98 | | |
| 42 | | | Моделирование и бумаги новогодних игрушек из ваты | | | | Снегири и яблочки | Моделирование птиц из ваты птиц из ваты и бумаги; изготовление игрушек-подвесок для новогодней ёлки. | | | | 100 | | |
| 15 | 43 | | | Рисование с натуры | | | | Еловые веточки (зимний венок) | Рисование еловой ветки с натуры; создание коллективной композиции «рождественский венок». | | | | 102 | | |
| 44 | | | Аппликация с элементами конструирования | | | | Ёлочки-красавицы (панорамные новогодние открытки) | Изготовление поздравительных открыток-самоделок с сюрпризом (симметричным способом). | | | | 104 | | |
| 45 Лепка из солёного теста (тестопластика) | | | | | | | Звонкие колокольчики | Создание объёмных полых (пустых внутри) поделок из солёного теста и декоративное оформление по замыслу. | | | | 106 | | |
| 16 | неделя – праздничная | | | | | | | | | | | | | | |
| Январь | 17 неделя – праздничная | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | | | 46 | | | Рисование с элементами аппликации | | Начинается январь, открываем календарь… | Составление гармоничных цветовых композиций, передающих впечатления о разных временах года. | | | 108 | | |
| 47 | | | Лепка коллективная | | «Мы поедем, мы помчимся…» (упряжка оленей) | Создание сюжетных композиций из отдельных лепных фигурок с привлечением дополнительных материалов. | | | 110 | | |
| 48 | | | Аппликация сюжетная | | «Где-то на белом свете…» | Создание сюжетной композиции из фигурок, выполненных на основе треугольника, и дополненных свободными техниками (обрывание, сминание). | | | 112 | | |
| 19 | | | 49 | | | Аппликация с элементами рисования | | Заснеженный дом | Создание выразительного образа заснеженного дома, творческое применение разных техник аппликации (симметричная, обрывная, накладная). | | | 114 | | |
| 50 | | | Лепка сюжетная | | Зимние забавы | Составление коллективной сюжетной композиции из фигурок, вылепленных на основе цилиндра надрезанием стекой. | | | 116 | | |
| 51 | | | Рисование сюжетное с элементами аппликации | | «Весело качусь я под гору в сугроб…» | Развитие композиционных умений (рисование по всему листу бумаги с передачей пропорциональных и пространственных отношений). | | | 118 | | |
| 20 | | | 52 | | | Лепка коллективная | | На арене цирка (дрессированные животные) | Уточнение и активизация способа лепки в стилистике народной игрушки – из цилиндра (валика), согнутого дугой и надрезанного с двух концов. | | | 120 | | |
| 53 | | | Рисование по замыслу | | Весёлый клоун (с передачей мимики и движения) | Рисование выразительной фигуры человека в контрастном костюме – в движении и с передачей мимики (улыбка, смех) | | | 122 | | |
| 54 | | | Аппликация коллективная | | Шляпа фокусника (оформление цирковой афиши) | Составление коллективной композиции из ленточных аппликативных элементов на основе объединяющего образа (шляпы). | | | 124 | | |
| Февраль | | 21 | | | 55 | | | Аппликация ленточная | | Дружные ребята (оформление альбома) | Оформление самодельного коллективного альбома; расширение изобразительных и смысловых возможностей ленточной аппликации. | | | | 126 | | |
| 56 | | | Рисование сюжетное | | Наша группа (оформление альбома) | Отражение в рисунке личных впечатлений о жизни в своей группе детского сада. | | | | 128 | | |
| 57 | | | Лепка из бумажной массы (папье-маше) | | Муравьишки в муравейнике | Знакомство с новой техникой папье-маше (лепкой из бумажной массы); развитие мелкой моторики. | | | | 130 | | |
| 22 | | | 58 | | | Лепка по замыслу | | Ходит Дрёма возле дома | Создание выразительных образов пластическими средствами, сочетание разных способов и приёмов лепки. | | | | 132 | | |
| 59 | | | Рисование по замыслу | | Фантастические цветы | Рисование фантазийных цветов по мотивам экзотических растений; освоение приёмов видоизменения и декорирования лепестков и венчиков. | | | | 134 | | |
| 60 | | | Аппликация | | Банка варенья для Карлсона | Составление оригинальных композиций из однородных элементов на силуэтах банок разной формы. | | | | 136 | | |
| 23 | | | 61 | | | Рисование с опорой на фотографию | | Папин портрет | Рисование мужского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека. | | | | 138 | | |
| 62 | | | Аппликация предметно-декоративная | | Галстук для папы | Освоение и сравнение разных способов изготовления и оформления галстука из цветной бумаги (и/или ткани) для оформления папиного портрета. | | | | 140 | | |
| 63 | | | Лепка предметная из глины или солёного теста | | Кружка для папы | Изготовление подарков папам своими руками: лепка кружки с вензелем или орнаментом (конструктивным способом). | | | | 142 | | |
| 24 | | | 64 | | | Рисование по представлению или с опорой на фотографию | | Милой мамочки портрет | Рисование женского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека. | | | | 144 | | |
| 65 | | | Лепка угощений из сдобного или песочного теста | | «Крямнямчики» (по мотивам сказки-крошки В. Кротова) | Лепка съедобных кондитерских и кулинарных изделий из сдобного теста для угощения (вручную скульптурным способом или вырезание формочками для выпечки) | | | | 146 | | |
| 66 | | | Аппликация коллективная | | Весенний букет (настенная открытка, этикет поздравлений) | Вырезание цветов (тюльпанов) и листьев из бумажных квадратов и прямоугольников, сложенных пополам; декорирование цветка разными приёмами | | | | 148 | | |
| Март | | 25 | | | 67 | | | Лепка рельефная декоративная | | Солнышко, покажись! | | Создание солнечных образов пластическими средствами по мотивам декоративно-прикладного искусства. | | | | 150 | |
| 68 | | | Аппликация декоративная (полихромная, накладная) | | Солнышко, улыбнись! | | Создание многоцветных аппликативных образов солнца из бумажных квадратов, сложенных дважды по диагонали (с разной формой лучей). | | | | 152 | |
| 69 | | | Рисование екоративное | | Солнышко, нарядись! | | Рисование солнышка по мотивам декоративно-прикладного искусства и книжной графики. | | | | 154 | |
| 26 | | | 70 | | | Рисование-экспериментирование | | Солнечный цвет | | Экспериментальное (опытное) освоение цвета; расширение цветовой палитры «солнечных» оттенков. | | | | 156 | |
| 71 | | | Лепка сюжетная на зеркале или фольге (с отражением) | | «Дедушка Мазай и зайцы» | | Составление коллективной сюжетной композиции из вылепленных фигурок с передачей взаимоотношений между ними по литературному сюжету. | | | | 158 | |
| 72 | | | Аппликация симметричная (силуэтная) из фактурной бумаги | | Башмак в луже | | Вырезание двойных силуэтов парных предметов (сапожки, туфли, башмаки, кроссовки) и составление композиции с отражением в «луже». | | | | 160 | |
| 27 | | | 73 | | | Лепка по мотивам народной пластики | | Водоноски у колодца | | Дальнейшее знакомство с дымковской игрушкой. Лепка женской фигурки на основе юбки-колокола. | | | | 162 | |
| 74 | | | Аппликация сюжетная (иллюстрации к потешке) | | «А водица далеко, а ведёрко велико…» | | Создание разных изображений на основе одной формы (сарафан и ведро из трапеций); построение простого сюжета. | | | | 164 | |
| 75 | | | Рисование декоративное на объёмной форме | | Водоноски-франтихи (оформление вылепленных игрушек) | | Декоративное оформление вылепленных фигурок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, прямыми линиями) | | | | 166 | |
| 28 | | | 76 | | | Лепка декоративная из пластилина или цветного солёного теста | | Весенний ковер (плетение из жгутиков) | | Лепка коврика из жгутиков разного цвета способом простого переплетения; поиск аналогий между разными видами народного искусства. | | | | 168 | |
| 77 | | | Рисование в технике «по мокрому» цветовая растяжка, лессировка) | | Весеннее небо | | Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование неба способом цветовой растяжки «по мокрому». | | | | 170 | |
| 78 | | | Аппликация с элементами рисования | | Нежные подснежники | | Воплощение в художественной форме своего представления о первоцветах. | | | | 172 | |
| Апрель | | 29 | | | 79 | | | Рисование-экспериментирование | | «Я рисую море…» | | Создание образа моря различными нетрадиционными техниками: экспериментирование с разными художественными материалами и инструментами. | | | | 174 | |
| 80 | | | Аппликация (бумажная пластика) с элементами рисования | | «По морям, по волнам…» | | Создание корабликов из бумаги; самостоятельное комбинирование приёмов силуэтной и рельефной аппликации (передача движения). | | | | 176 | |
| 81 | | | Лепка рельефная (пластилиновая «живопись») | | «Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет…» | | Знакомство с новым приёмом рельефной лепки — цветовой растяжкой (вода, небо): колористическое решения темы. | | | | 178 | |
| 30 | | | 82 | | | Рисование коллективное по замыслу | | «Морская азбука» | | Рисование морских растений и животных, названия которых начинаются на разные буквы алфавита. | | | | 180 | |
| 83 | | | Лепка коллективная | | Плавают по морю киты и кашалоты… | | Совершенствование рельефной лепки: поиск гармоничных сочетаний разных форм (туловище в виде конуса + несколько вариантов хвоста). | | | | 182 | |
| 84 | | | Аппликация силуэтная | | Стайка дельфинов | | Самостоятельное творческое отражение представлений о морских животных разными изобразительно-выразительными средствами (симметричные силуэта). | | | | 184 | |
| 31 | | | 85 | | | Лепка с элементами аппликации и конструирования | | Обезьянки на пальмах (остров в море) | | Составление сюжетных композиций из разных элементов (пальма и обезьянки). Моделирование фигуры юрких быстрых животных в движении. | | | | 186 | |
| 86 | | | Лепка коллективная из пластилина или глины | | Топают по острову слоны и носороги | | Создание образов крупных животных на основе общей исходной формы (валик, согнутый дугой и надрезанный с обеих сторон стекой). | | | | 188 | |
| 87 | | | Аппликация коллективная | | Заморский натюрморт | | Совершенствование техники вырезания округлых форм из бумаги, сложенной вдвое. | | | | 190 | |
| 32 | | | 88 | | | Рисование на камешках по замыслу | | Превращения камешков | | Создание художественных образов на основе природных форм (камешков). Освоение разных приёмов рисования на камешках различной формы | | | | 192 | |
| 89 | | | Лепка с натуры | | Чудесные раковины | | Лепка плоских и объёмных раковин разными способами: расплющивание исходной формы (шар, овоид, конус) и её видоизменение (трасформация) | | | | 194 | |
| 90 | | | Аппликация из цветной бумаги или ткани (коллективная) | | Наш аквариум | | Составление гармоничных образов рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников); активизация способов вырезания кругов и овалов | | | | 196 | |
| Май | 33 неделя – праздничная | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 34 | | | 91 | | | Рисование-экспериментирование | | Зелёный май (краски весны) | | | Экспериментальное (опытное) освоение цвета; развитие творческого воображения, чувства цвета и композиции; расширение весенней палитры. | | | 198 | |
| 92 | | | Аппликация коллективная | | Цветы луговые (панорамная композиция) | | | Вырезание розетковых цветов из бумажных квадратов, сложенных дважды по диагонали с передачей разной формы лепестков (мак, ромашка, василёк) | | | 200 | |
| 93 | | | Лепка сюжетная  коллективная | | Мы на луг ходили, мы лужок лепили | | | Лепка луговых растений и насекомых по выбору с передачей характерных особенностей их строения и окраски; придание поделкам устойчивости. | | | 202 | |
| 35 | | | 94 | | | Рисование предметное (дидактическое) | | Радуга-дуга | | | Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами. | | | 204 | |
| 95 | | | Аппликация силуэтная  симметричная | | Нарядные бабочки | | | Вырезание силуэтов бабочек из бумажных квадратов или прямоугольников, сложенных пополам, и оформление по своему желанию. | | | 206 | |
| 96 | | | Рисование фантазирование с элементами детского дизайна | | Чем пахнет лето? | | | Создание оригинальных композиций из флакона с ароматом, его аппликативной формы и рисунка с элементами письма; развитие синестезии (межсенсорных связей). | | | 208 | |

**Подготовительная к школе группа (6-7 лет)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | | Неделя | № | Вид деятельности | Тема | Задачи | Страница |
| Сентябрь | | 1 | 1 | Рисование предметное | Картинки на песке | Выявление уровня развития художественных способностей к изобразительной деятельности. | 20 |
| 2 | Лепка и аппликация предметная | Бабочки-красавицы | Выявление уровня владения пластическими и аппликативными умениями, способности к интеграции изобразительных техник. | 22 |
| 3 | Рисование сюжетное по замыслу | Улетает наше лето | Создание условий для отражения в рисунке летних впечатлений(самостоятельность, оригинальность). | 24 |
| 2 | 4 | Лепка животных с натуры из пластилина или глины | Наш уголок природы (комнатные животные) | Лепка (с натуры) животных уголка природы с передачей характерных признаков (форма, окраска, движение). | 26 |
| 5 | Аппликация декоративная (коллективная композиция) | Наша клумба | Создание композиций на клумбах разной формы из розетковых (имеющих круговое строение) полихромных цветов с лепестками. | 28 |
| 6 | Рисование декоративное (модульное) | Чудесная мозаика | Знакомство с декоративными оформительскими техниками (мозаика) для создания многоцветной гармоничной композиции. | 30 |
| 3 | 7 | Лепка сюжетная коллективная | Спортивный праздник | Составление коллективной сюжетной композиции из вылепленных фигурок с передачей движений. | 32 |
| 8 | Аппликация сюжетная коллективная | Качели-карусели (детская площадка) | Создание аппликативной тематической композиции из однородных элементов (овал и полуовал), трансформируемых в разные образы. | 34 |
| 9 | Рисование сюжетное по замыслу | Веселые качели | Отражение в рисунке своих впечатлений о любимых забавах и развлечениях; самостоятельный поиск изобразительно-выразительных средств. | 36 |
| 4 | 10 | Лепка рельефная коллективная | Азбука в картинках | Закрепление представления детей о начертании печатных букв; показать, что буквы можно не только писать, но и лепить разными способами. | 38 |
| 11 | Аппликация декоративная (прорезной декор) | Ажурная закладка для букваря | Знакомство детей с новым приёмом аппликативного оформления бытовых изделий – прорезным декором (на полосе бумаги, сложенной вдвое). | 40 |
| 12 | Рисование по замыслу (оформление коллективного альбома) | С чего начинается Родина? | Создание условий для отражения в рисунке представления о месте своего жительства как своей Родины, – части большой страны – России. | 42 |
| Октябрь | | 5 | 13 | Лепка по замыслу | Грибное лукошко | Создание по замыслу композиции из грибов в лукошке. Совершенствование техники лепки. | 44 |
| 14 | Аппликация и плетение из бумажных полос | Плетёная корзинка для натюрморта | Создание плетёной формы как основы будущей композиции (корзинка для натюрморта из фруктов). | 46 |
| 15 | Аппликация силуэтная и рисование декоративное | Осенний натюрморт (композиция в плетёной корзинке) | Совершенствование техники вырезания симметричных предметов из бумаги, сложенной вдове, для составления натюрморта в плетёной корзинке. | 48 |
| 6 | 16 | Лепка рельефная из пластилина или солёного теста | «Фрукты-овощи» (витрина  магазина) | Совершенствование техники многофигурной и сложноцветной рельефной лепки. | 50 |
| 17 | Аппликация (аранжировка) из осенних листьев и плодов | Осенние картины | Создание сюжетных композиций из природного материала – засушенных листьев, лепестков, семян; развитие чувства цвета и композиции. | 52 |
| 18 | Рисование и аппликация из бумаги (коллаж) | «Лес, точно терем расписной…» | Самостоятельный поиск оригинальных способов создания кроны дерева (обрывная и накладная аппликация, раздвижение) | 54 |
| 7 | 19 | Лепка сюжетная (коллективная композиция на зеркале или фольге) | Лебёдушка | Совершенствование техники скульптурной лепки. Воспитание интереса к познанию природы и более тонкому отражению впечатлений в изобразительном творчестве. | 56 |
| 20 | Аппликация симметричная (силуэтная) из фактурной бумаги | Кудрявые деревья | Вырезывание двойных (симметричных) силуэтов разных деревьев с передачей характерных особенностей строения ствола и ажурной кроны. | 58 |
| 21 | Рисование в технике «по мокрому» (с отражением) | Деревья смотрят в озеро | Ознакомление детей с новой техникой рисования двойных (зеркально симметричных) изображений акварельными красками. | 60 |
| 8 | 22 | Лепка животных по замыслу (коллективная композиция) | Кто в лесу живёт? | Самостоятельный выбор способа лепки животного на основе обобщённой формы: из цилиндра (валика), конуса или овоида (яйца). | 62 |
| 23 | Аппликация силуэтная | Кто в лесу живёт? | Создание сюжетной композиции из силуэтов животных, вырезанных по самостоятельно нарисованному контуру или из бумаги, сложенной пополам. | 64 |
| 24 | Комплексное занятие (рисование и аппликация) | Летят перелётные птицы (по мотивам сказки М. Гаршина) | Создание сюжетов по мотивам сказки, комбинирование изобразительных техник, отражение смысловых связей и пространственных взаимоотношений. | 66 |
| Ноябрь | | 9 | 25 | Лепка и аппликация (коллективная композиция) | Отважные парашютисты | Создание коллективной композиции, сочетание разных техник и материалов (лепка парашютистов из пластилина, вырезание парашютов из цветной бумаги). | 68 |
| 26 | Аппликация модульная | Детский сад мы строим сами… | Освоение способа модульной аппликации (мозаики); планирование работы и технологичное осуществление творческого замысла. | 70 |
| 27 | Рисование декоративное с элементами письма | Такие разные зонтики | Рисование узоров на полукруге; осмысление связи между орнаментом и формой украшаемого изделия (узор на зонте и парашюте). | 72 |
| 10 | 28 | Лепка предметная на форме | «Едем-гудим! С пути уйди!» | Моделирование необычных машинок путём дополнения готовой формы (пузырька, коробочки, баночки) | 74 |
| 29 | Аппликация предметная (коллективная композиция) | Рюкзачок с кармашками | Создание оригинальной композиции с заменяемыми деталями в кармашках (рюкзачок с его содержимым). | 76 |
| 30 | Рисование по замыслу | «Мы едем, едем, едем в далёкие края…» | Отображение в рисунке впечатлений о поездках – рисование несложных сюжетов и пейзажей (по выбору) как вид за окном во время путешествия. | 78 |
| 11 | 31 | Лепка сюжетная (коллективная композиция) | Туристы в горах | Создание оригинальной сюжетной композиции из вылепленных фигурок с передачей взаимоотношений между ними. | 80 |
| 32 | Аппликация ленточная | Там – сосны высокие | Создание коллективной композиции из ленточных аппликаций на основе объединяющего образа (гора). | 82 |
| 33 | Рисование с элементами аппликации и письма | «По горам, по долам…» | Отражение в рисунке своих представлений о природных ландшафтах (сюжет на фоне горного пейзажа). | 84 |
| 12 | 34 | Лепка сюжетная (коллективная композиция) | Орлы на горных кручах | Создание пластических композиций: моделирование гор из бруска пластилина способом насечек стекой и лепка орла с раскрытыми крыльями. | 86 |
| 35 | Аппликация из мятой фактурной бумаги (бумажная пластика) | «Тихо ночь ложится на вершины гор» | Создание композиции в технике бумажной пластики. Расширение возможностей применения обрывной аппликации для передачи выразительности образа. | 88 |
| 36 | Рисование пастелью (пейзаж) | Разговорчивый родник | Ознакомление с изобразительными возможностями нового художественного материала – пастели. Освоение приёмов работы острым краем (штриховка) и плашмя (тушевка). | 90 |
| Декабрь | | 13 | 37 | Лепка предметная (на каркасе) с элементами конструирования | Пугало огородное | Освоение нового способа лепки – на каркасе из трубочек или палочек. Установление аналогии с конструированием. Развитие образного мышления и творческого воображения. | 92 |
| 38 | Аппликация декоративная с элементами изайна | Волшебные плащи | Создание интереса к изготовлению элементов сказочного костюма – плащей, накидок, жабо, манжет, аксессуаров (мерка – на себя). | 94 |
| 39 | Рисование декоративное по мотивам кружевоплетения | Морозные узоры | Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия). | 96 |
| 14 | 40 | Лепка предметная (на каркасе) с элементами конструирования | Зимние превращения Пугала (продолжение) | Экспериментирование с формой поделок: трансформация образа в соответствии с драматургией литературного сюжета (превращение пугала в снеговика). | 98 |
| 41 | Аппликация декоративная с элементами дизайна | Шляпы, короны и кокошники | Конструирование головных уборов (шляп, кокошников, корон) для самодельных праздничных костюмов и оформление декоративными элементами. | 100 |
| 42 | Рисование по мотивам литературного произведения | «Дремлет лес под сказку сна» | Создание образа зимнего леса по замыслу, самостоятельный выбор оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев. | 102 |
| 15 | 43 | Лепка из солёного теста  (тестопластика) | Ёлкины игрушки – шишки, мишки и хлопушки | Создание новогодних игрушек в технике тестопластики – лепка из солёного теста или вырезывание формочками для выпечки фигурок животных и бытовых предметов (по замыслу). | 104 |
| 44 | Аппликация декоративная с элементами конструирования | Цветочные снежинки | Вырезывание ажурных шестилучевых снежинок из фантиков и цветной фольги с опорой на схему. | 106 |
| 45 | Декоративно-оформительская деятельность | Новогодние игрушки | Создание объемных игрушек из цветной бумаги и картона путём соединения 6-8 одинаковых форм (кругов, ромбов, квадратов, овалов и др.). Развитие пространственного мышления и воображения. | 108 |
| 16 | неделя – праздничная | | | | |
| Январь | 17 | неделя – праздничная | | | | |
| 18 | 46 | Лепка сюжетная по мотивам народных сказок | Бабушкины сказки | Лепка по мотивам русских народных сказок: самостоятельный выбор образов сказочных героев и сюжетов (композиций), определение способов и приёмов лепки; передача движений и взаимодействий персонажей. | 110 |
| 47 | Аппликация | Избушка на курьих ножках | Самостоятельный поиск аппликативных способов и средств художественной выразительности для создания оригинального образа сказочной избушки на курьих ножках. | 112 |
| 48 | Рисование сюжетное по замыслу | Баба-Яга и леший (лесная небылица) | Рисование сказочных сюжетов по замыслу: самостоятельный отбор содержания рисунка (эпизода сказки) и способов передачи действий и взаимоотношений героев. | 114 |
| 19 | 49 | Лепка декоративная по мотивам народной пластики | Нарядный индюк (по мотивам вятской игрушки) | Создание условий для творчества детей по мотивам дымковской игрушки. Показ обобщённых способов создания образа – лепка индюка на основе конуса или овоида (яйца). | 116 |
| 50 | Аппликация с элементами рисования и письма | Перо Жар-птицы | Сочетание в одном художественном образе аппликативных, графических и каллиграфических элементов; освоение приёмов штриховки и тушёвки цветными карандашами. | 118 |
| 51 | Рисование по мотивам городецкой росписи | Кони-птицы | Создание условий для рисования детьми фантазийных коней-птиц по мотивам городецкой росписи. | 120 |
| 20 | 52 | Лепка рельефная (миниатюра в спичечном коробке) | Лягушонка в коробчонке | Создание миниатюр в технике рельефной пластики (барельеф, горельеф, контррельеф). Развитие мелкой моторики рук, координация работы рук и глаз. | 122 |
| 53 | Аппликация и рисование-фантазирование | Домик с трубой и сказочный дым | Создание фантазийных образов, свободное сочетание изобразительно-выразительных средств в красивой зимней композиции. | 124 |
| 54 | Рисование декоративное (оформление лепных поделок) | Нарядный индюк (по мотивам дымковской игрушки) | Оформление лепных фигурок по мотивам дымковской (вятской) игрушки. Освоение узора в зависимости от формы изделия. | 126 |
| Февраль | | 21 | 55 | Лепка сюжетная (коллективная композиция) | «У лукоморья дуб зелёный...» | Создание коллективной пластической композиции по мотивам литературного произведения; планирование и распределение работы между участниками творческого проекта. | 128 |
| 56 | Аппликация (коллективная композиция) | «Тридцать три богатыря» | Создание коллективной аппликативной композиции по мотивам литературного произведения. Совершенствование техники аппликации. | 130 |
| 57 | Рисование декоративное (по мотивам «гжели») | Пир на весь мир (декоративная посуда и сказочные яства) | Рисование декоративной посуды по мотивам «гжели», дополнение изображениями сказочных яств и составление коллективной композиции (праздничный стол). | 132 |
| 22 | 58 | Лепка сюжетная по представлению | На дне морском | Создание пластических образов подводного мира по представлению. Обогащение и уточнение зрительных впечатлений. | 134 |
| 59 | Лепка, рисование и аппликация (по выбору) | Морские коньки играют в прятки | Самостоятельный выбор художественных материалов и средств образной выразительности для раскрытия предложенной темы. | 136 |
| 60 | Рисование с элементами аппликации и письма | Рыбки играют, рыбки сверкают | Самостоятельное и творческое отражение представления о природе разными изобразительно-выразительными средствами. | 138 |
| 23 | 61 | Лепка сюжетная | Загорелые человечки на пляже (Чёрное море) | Составление из вылепленных фигурок коллективной композиции. Смешивание кусочков пластилина разного цвета для получения оттенков загара. | 140 |
| 62 | Аппликация | Аквалангисты фотографируют кораллы  (Красное море) | Изображение человека в движении с передачей особенностей экипировки, характерной позы и движений. | 142 |
| 63 | Рисование с элементами аппликации | Белый медведь и северное сияние (Белое море) | Самостоятельный поиск способов изображения северных животных по представлению или с опорой на иллюстрацию. | 144 |
| 24 | 64 | Лепка предметная из пластин или на готовой форме | Карандашница в подарок папе | Лепка из пластин или на готовой форме декоративных (красивых и функциональных) предметов в подарок. | 146 |
| 65 | Аппликация сюжетная из бумаги и ткани | Как мой папа спал, когда был маленьким | Создание выразительных аппликативных образов, свободное сочетание разных художественных материалов, способов и приёмов лепки. | 148 |
| 66 | Рисование по представлению | Я с папой (парный портрет, профиль) | Рисование парного портрета в профиль, отражение особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретных людей (себя и папы). | 150 |
| Март | | 25 | 67 | Лепка декоративная модульная (из колец) | Конфетница для мамочки | Лепка из колец декоративных (красивых и функциональных) предметов; моделирование формы изделия за счёт изменения длины исходных деталей. | 152 |
| 68 | Аппликация декоративная (прорезной декор) | Салфетка под конфетницу | Освоение нового приёма аппликативного оформления бытовых изделий – прорезным декором («бумажным фольклором»). Обогащение аппликативной техники. | 154 |
| 69 | Рисование по представлению | Мы с мамой улыбаемся (парный портрет анфас) | Рисование парного портрета анфас с передачей особенностей внешнего вида, характера и весёлого настроения конкретных людей (себя и мамы). | 156 |
| 26 | 70 | Лепка рельефная декоративная (изразцы) | Чудо-цветок | Создание декоративных цветов пластическими средствами по мотивам народного искусства. | 158 |
| 71 | Аппликация из шерстяных ниток | Пушистые картины (ниточка за ниточкой) | Составление картины из шерстяных ниток. Обогащение аппликативной техники – освоение двух разных способов создания образа. | 160 |
| 72 | Рисование с натуры | Букет цветов | Рисование с натуры; возможно точная передача формы и колорита весенних цветов в букете. Развитие способности к передаче композиции. | 162 |
| 27 | 73 | Лепка рельефная декоративная (изразцы) | Чудо-букет | Создание цветочных композиций пластическими средствами по мотивам народного искусства (букет, вазон, венок). | 164 |
| 74 | Аппликация (пейзаж) | Весна идёт (весенние картины в рамочках) | Оформление готовых работ (рисунков, аппликаций) как завершающий этап творчества. Создание условий для творческого применения освоенных умений. | 166 |
| 75 | Рисование по мотивам литературного произведения | Золотой петушок | Рисование сказочного петушка по мотивам литературного произведения. Развитие воображения, чувства цвета. формы и  композиции. | 168 |
| 28 | 76 | Беседа о декоративно-прикладном искусстве | Чудо-писанки | Ознакомление детей с искусством миниатюры на яйце (славянскими писанками). | 170 |
| 77 | Рисование на объёмной форме (скорлупе яйца) | Чудо-писанки | Уточнение представления о композиции и элементах декора славянских писанок. | 172 |
| 78 | Моделирование объёмных поделок из яичной скорлупы | Нарядные игрушки-мобили | Создание объёмных игрушек из яичной скорлупы (птицы, рыбки, портреты, цветы и т.д.) | 174 |
| Апрель | | 29 | 79 | Рисование пастелью | Золотые облака (весенний пейзаж) | Дальнейшее знакомство детей с новым художественным материалом – пастелью. Освоение приёмов передачи нежных цветовых нюансов. | 176 |
| 80 | Аппликация силуэтная ленточная | Голуби на черепичной крыше | Создание коллективной композиции, свободное размещение вырезанных элементов (силуэтная, ленточная и обрывная аппликация). | 178 |
| 81 | Рисование акварельными красками с элементами  аппликации | «Заря алая разливается» | Рисование восхода солнца (заря алая) акварельными красками. Совершенствование техники рисования  «по мокрому». | 180 |
| 30 | 82 | Рисование декоративное с элементами аппликации | День и ночь (контраст и нюанс) | Ознакомление с явлением контраста в искусстве, пояснение специфики и освоение средств художественно-образной выразительности. | 182 |
| 83 | Аппликация из цветной бумаги, ткани и фольги | Звёзды и кометы | Изображение летящей кометы состоящей из «головы» – звезды, вырезанной по схеме, и «хвоста», составленного из полосок рваной, мятой и скрученной бумаги или лоскутков ткани. | 184 |
| 84 | Лепка рельефная (панорама) | В далёком космосе | Создание рельефной картины (панорамы), включающей разные космические объекты (солнце, планеты, звёзды, созвездия, кометы). Формирование навыков сотрудничества и сотворчества. | 186 |
| 31 | 85 | Лепка, аппликация или рисование (по выбору) | Летающие тарелки и пришельцы из космоса | Изображение пластическими, графическими или аппликативными средствами разных пришельцев и способов их перемещения в космическом пространстве. | 188 |
| 86 | Лепка коллективная и аппликация (по выбору) | Наш космодром | Создание образов разных летательных (космических) аппаратов конструктивным и комбинированным  способами. | 190 |
| 87 | Лепка сюжетная | Покорители космоса – наши космонавты | Лепка космонавтов в характерной кипировке с передачей движения в разных «космических» ситуациях. | 192 |
| 32 | 88 89 90 | Сценарий интегрированного занятия | Большое космическое путешествие | Создание условий для игры-драматизации в космическое путешествие. Обобщение представлений о космосе и жизни первобытных людей (полёт в космос на планету с первобытными людьми). Интегрирование разных видов художественной деятельности |  |
| Май | 33 | неделя – праздничная | | | | |
| 34 | 91 | Рисование по замыслу | Весенняя гроза | Отражение в рисунке представлений о стихийных явлениях природы (буря, ураган, гроза) разными средствами художественно-образной выразительности. Знакомство с принципом асимметрии, позволяющей передать движение. | 198 |
| 92 | Лепка сюжетная | «Мы на луг ходили, мы лужок лепили» | Лепка по выбору луговых растений (ромашка, одуванчик, колокольчик, василёк, земляника, злаки, травы) и насекомых (бабочка, жуки, пчёлы, стрекозы); передача характерных особенностей их строения и окраски; придание поделкам устойчивости (укрепление на подставке или каркасе, проволоке). | 200 |
| 93 | Рисование с натуры | Друг детства | Рисование игрушек с натуры. Знакомство с эскизом как этапом планирования работы (создавать контурный рисунок карандашом или углем), передавать цвет и фактуру любыми материалами по выбору. Формирование умения передавать в рисунке свое отношение к игрушке. | 202 |
| 34 | 94 | Лепка рельефная из солёного теста (в парах) | Дерево жизни | Создание сложной композиции из солёного теста по фольклорным мотивам («дерево жизни»). Совершенствование техники рельефной лепки из солёного теста. Развитие способности к композиции. | 204 |
| 95 | Аппликация сюжетная или рисование (по выбору) | Лягушонок и водяная лилия | Составление сюжетных композиций, самостоятельный выбор художественных материалов, изобразительно-выразительных средств и технических способов. Создание интереса к познанию природы и отражению полученных представлений в художественных образах. | 206 |
| 96 | Лепка сюжетная (коллективная) | Пластилиновый спектакль | Создание условий для лепки фигурок и декораций для пластилинового спектакля на основе интереса к подготовке разыгрывания сюжетов знакомых сказок с помощью кукол-самоделок из пластилина или солёного теста. | 208 |

**2.6. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников**

Задачи взаимодействия педагога с семьями дошкольников:

- Познакомить родителей с особенностями художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.

- Совместно с родителями способствовать творческому развитию детей в художественно–эстетической деятельности, детской активности и самостоятельности.

- Помочь родителям в обогащении сенсорного опыта ребенка, развитии его любознательности, накоплении первых представлений о предметном, природном и социальном мире.

- Развивать у родителей интерес к совместным играм и занятиям с ребенком дома, познакомить их со способами развития воображения, творческих проявлений ребенка в разных видах художественной и игровой деятельности.

Направления взаимодействия педагога с родителями:

* Педагогический мониторинг
* Педагогическая поддержка
* Педагогическое образование родителей
* Совместная деятельность педагогов и родителей

**3.Организационный раздел.**

**3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка**

С целью обеспечения каждому ребёнку возможности радостно и содержательно прожить период дошкольного детства педагоги:

Проявляют уважение к личности каждого ребенка:

• тепло и внимательно обращаются к детям во время различных режимных моментов;

• стремятся установить с детьми доверительные отношения, проявить внимание к их настроению, желаниям, достижениям, неудачам;

• обращаются к детям ласково, с улыбкой, осуществляют тактильный контакт;

Чутко реагируют на инициативу детей в общении:

• выслушивает ребенка с уважением и вниманием;

• вежливо и доброжелательно отвечает на вопросы и просьбы детей, обсуждает их проблемы;

• успокаивает и подбадривает расстроенных детей, стремится избавить ребенка от негативных переживаний.

Взрослый не подгоняет ребенка под какой-то определенный «стандарт», а строит общение с ним с ориентацией на достоинства и индивидуальные особенности ребенка, его характер, привычки, интересы, предпочтения. Поддерживает положительное самоощущение детей, способствует формированию у них знаний о своих возможностях и способностях:

• Обращается к ребенку по имени, подчеркивает достоинства воспитанников;

• Поощряет желания детей выказывать свои чувства и мысли, сам делится своими переживаниями;

• Пользуется чаще поощрением и поддержкой, чем порицанием и запрещением;

• Порицание адресует не к личности ребенка, а к отдельным детским действиям;

• Отличает новые достижения ребенка в разных видах деятельности, обращает внимание на новые возможности и способности;

• Намеренно создает ситуацию для достижения успеха.

Формирует у детей положительное отношение к сверстникам

• Собственным поведением демонстрирует положительное отношение ко всем детям;

• Привлекает внимание детей к эмоциональным состояниям друг друга, поощряет проявления сочувствия, сопереживания;

• Поддерживает эмоциональный комфорт непопулярных в группе детей, создает условия для их принятия сверстниками;

• Организуя совместные игры, обучает детей координировать свои действия, учитывать желания друг друга

• Чутко относится к жалобам, обучая социально приемлемым формам взаимодействия

Мотивируя детей к деятельности, соблюдает следующие принципы:

• Не навязывает ребёнку своё видение в решении проблемы (может быть у ребёнка будет свой путь решения проблемы)

• спрашивает у ребёнка разрешения заняться с ним общим делом.

• хвалит действия ребёнка за полученный результат.

Действует совместно с ребёнком, знакомит его со своими планами, способами их достижения.

**3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды**

Развивающая предметно-пространственная среда Организации (далее - РППС) соответствует требованиям Стандарта и санитарно - эпидемиологическим требованиям (см. раздел пояснительная записка)

Развивающая предметно-пространственная среда создается педагогами для развития индивидуальности каждого ребенка с учетом его возможностей, уровня активности и интересов, поддерживая формирование его индивидуальной траектории развития.

В группах ДОУ созданы ***Центры изобразительной деятельности***

Центр изобразительной деятельности можно рассматривать как своеобразный художественно-творческий комплекс. Создание предметной среды дошкольного образовательного учреждения предполагает организацию художественно-творческого комплекса Центра изобразительной деятельности, который включает взаимодействие искусств и разных видов художественной деятельности, активизирующих самостоятельную деятельность дошкольников.

Целью Центра изобразительной деятельности является формирование творческого потенциала детей, развитие интереса к изодеятельности, формирование эстетического восприятия, воображения, художественно-творческих способностей, самостоятельности, активности.

Организация предметно-развивающей среды по развитию изобразительной деятельности в соответствии с федеральным образовательным стандартом дошкольного образования отвечает следующим требованиям.

*Насыщенность*

Развивающая среда по организации изобразительной деятельности имеет разнообразие материалов, оборудования и инвентаря. Она обеспечивает творческую активность всех воспитанников, их эмоциональное благополучие, эстетическое развитие  и возможность самовыражения.

*Трансформируемость пространства*

Предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации.  Все элементы комплекса по изобразительной деятельности могут преобразовываться самыми разными способами. Группа по желанию детей может быть преобразована в «выставочный зал», «галерею», «мастерскую» и т.д.

*Полифункциональность материалов*

Возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды. Например, ширма переоборудована в выставочный стенд для экспозиции творческих работ. Наличие в группе полифункциональных (не обладающих жёстко закреплённым способом употребления) предметов (природного, бросового материала)

*Вариативность среды*

Наличие различных пространств для реализации изобразительной деятельности. Периодическая сменяемость, обновление предметно-развивающей среды, ее эстетическое и интеллектуальное насыщение с учетом специфики восприятия ребенком, позволяет решать задачи развития творческой активности детей.

*Доступность среды*

Среда должна быть организована так, чтобы материалы и оборудование, необходимые детям для осуществления любой деятельности, были либо в поле зрения ребенка, либо доступны, чтобы он мог их взять, не обращаясь за помощью к взрослому, в том числе и дети с ограниченными возможностями. Вместе с тем очень важно приучать детей все материалы убирать на место: во-первых, потому, что порядок во всем обеспечивает уют и красоту, радует глаз, создает хорошее настроение, а во-вторых, потому, что они могут понадобиться для занятий другим детям или этому же ребенку. Расходные материалы должны быть эстетичными, целыми, чистыми. Выставочные места должны быть доступны для обзора детям.

*Безопасность*

Оборудование должно соответствовать возрастным особенностям детей (учет требований антропометрии, психофизиология восприятия цвета, формы, величины). Необходимо обеспечить хранение острых и режущих предметов (карандаши, ножницы) в специально отведенных чехлах, коробках, шкафах. В организации уголка изобразительной деятельности, высота столов и стульев должна соответствовать росту детей и они должны быть размещены так, чтобы при работе за ними было левостороннее освещение или, в крайнем случае, свет падал спереди. Рабочие поверхности столов должны иметь матовое покрытие светлого тона. Материалы, используемые для облицовки столов и стульев, должны обладать низкой теплопроводностью, быть стойкими к воздействию теплой воды. Размер настенной доски составляет 0,75-1,5 метра, высота нижнего края настенной доски над полом 0,7-0,8 метра.

Для реализации задач Программы в Центрах размещены материалы для работы по нетрадиционным техникам рисования.

***В ДОУ имеется изостудия***, где педагоги проводят НОД и совместную образовательную деятельность с дошкольниками.

Ведение изобразительной деятельности в изостудии носит инновационный характер, так как приобщает детей к искусству посредством различных техник нетрадиционного рисования (рисование ладошкой, рисование пальчиками, оттиск пробкой, оттиск печатками из ластика, набрызг, кляксография, монотипия, пластилинография и т.д.) и дает немалый толчок детскому воображению и фантазированию.

Занятия в изостудии полезны и увлекательны, потому, что происходят в необычной обстановке, где эстетическая среда настраивает на творческую деятельность. В студии имеется весь необходимый изобразительный материал, место для выставки детских работ. На занятиях в изостудии применяется музыкальное сопровождение, интерактивное оборудование, что способствует созданию выразительного художественного образа.

Имеется развивающая комната, в которой есть интерактивное оборудование, используемое для художественно – практической деятельности: интерактивная доска Smart Board, мультистудия, игровой дидактический материал.

**3.3. Кадровые условия реализации Программы**

Реализация Программы осуществляется:

* воспитателями групп;
* музыкальными руководителями;
* педагогами дополнительного образования;

*Таблица кадрового состава Приложение 1*

**3.4. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.**

Уголок художественного творчества в группе:

* тычок жесткой полусухой кистью,
* печать поролоном;
* печать пробками;
* пластилинография;
* свеча + акварель; рисунки из салфеток;
* рисование ватными палочками;
* отпечатки листьев;
* печать овощная;
* трафарет;
* рисование солью, крупой;
* рисование мыльными пузырями;
* рисование мятой бумагой;
* кляксография с трубочкой;
* печать по трафарету;
* монотипия предметная;
* восковые мелки + акварель кляксография обычная;
* ниткография
* по – сырому;
* набрызг;
* тычок жесткой кистью
* по – оттиску;
* пластилинография

Технические средства: мультимедийные презентации. CD и аудио материал Smart Board, мультистудия, игровой дидактический материал

Изостудия оснащена материалом для творческой изобразительной деятельности дошкольников, имеются картины и репродукции художников, подобрана детская художественная литература с красочными иллюстрациями;

учебно-методическая и справочная литература по изодеятельности

(специально подобранные книги о художниках, художественных техниках и

материалах, альбомы по искусству и т.д.); материалы по обследованию художественно-творческих способностей и технических навыков детей;

пособия и занимательное игровое обеспечение занятий (настольные игры,

дидактические пособия, предметы народно-прикладного искусства, наборы

пластиковых овощей и фруктов и т.д.); документация, методические разработки.

В изостудии организована постоянная мини-выставка детских работ, которая периодично обновляется. Работы на выставку отбираются педагогом по изобразительной деятельности совместно с детьми. Она эстетически оформлена и неизменно привлекает интерес детей, родителей, сотрудников, способствует формированию у детей эстетического отношения к окружающему, формирует интерес к художественному творчеству.

**3.5. Обеспеченность учебно-методическими материалами**

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа. - М.: ИД «Цветные ладошки», 2014

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. - М.: ИД «Цветные ладошки», 2014

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. - М.: ИД «Цветные ладошки», 2014

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа. - М.: ИД «Цветные ладошки», 2014

Лыкова И.А. Комплект технологических карт по рисованию: «Море», «Мои птички», «Мой зоопарк», «Мои цветы», «Моя природа».

Лыкова И.А. Взаимодействие педагога с семьей художественно-эстетическое развитие. Интеграция познавательной и творческой деятельности «В траве сидел кузнечик». М.: ИД «Цветные ладошки», 2014

Лыкова И.А. Творческое развитие ребенка. Индивидуальный образовательный маршрут. Приобщение к народным и семейным традициям. «Калачи из печи». М.: ИД «Цветные ладошки», 2014

Лыкова И.А. Моделирование из рванной бумаги. Папье-маше. 5-8 лет. М.: ИД «Цветные ладошки», 2014

Лыкова И.А. Аппликация из бумаги. Динозаврики. 5-8 лет. М.: ИД «Цветные ладошки», 2014

Лыкова И.А. Лоскутные куколки. Любимые игрушки своими руками. М.: ИД «Цветные ладошки», 2014

**3.6. Организация образовательной деятельности**

Программа реализуется в регламентируемой совместно-образовательной деятельности во вторую половину дня.

Образовательная деятельность в группах не превышает:

2-3 года - 10мин;

3—4 года - 15 мин;

4—5 лет - 20 мин;

5—6 лет - 25 мин;

6—7 лет - 30 мин.